nuestra arquitectura



7

julio de 1935



Véanse en "EL CATALOGO ROJO" 1934, páginas 12 y 13, las especificaciones completas de mis materiales

---

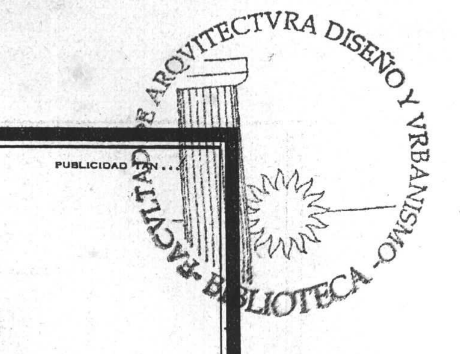
MARELLI

GILLAR

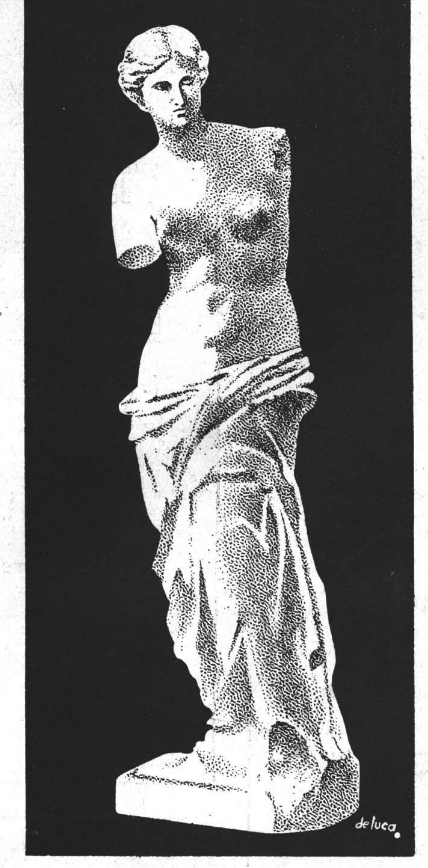
ELECTROBOMBAS

PARA USO DOMESTICO
AGRICOLA E
INDUSTRIAL

MOTORES MARELLI S.A.
CALLAO 353
BUENOS AIRES
SUCURSAL EN ROSARIO
RIOJA 1342









Igual que los Mármoles Griegos..



El Cemento Portland Blanco MAGDALENA, es un material de una blancura solamente comparable con las delicadas superficies de los mármoles de la Antigua Grecia. Esta cualidad unida a lo resistente y estable del producto, y su fácil modelado para las obras de ornamentación hacen del:

CEMENTO PORTLAND BLANCO MAGDALENA

el preferido por el profesional que busca en los buenos materiales, un aliado para conservar su reputación.

COMPAÑIA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

DEPARTAMENTO MATERIALES

CANGALLO 380 — U. T. 33, Avenida 2001/8 — BUENOS AIRES

Cemento Portland Blanco MAGDALENA, orgullo de la industria Cementera Argentina



al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura



• Mercado de ABASTO PROVEEDOR
(Corrientes 3247)



• Edificio COMEGA
(L. N. Alem esq. Corrientes)

• Edificio SAFICO
(Corrientes 456)

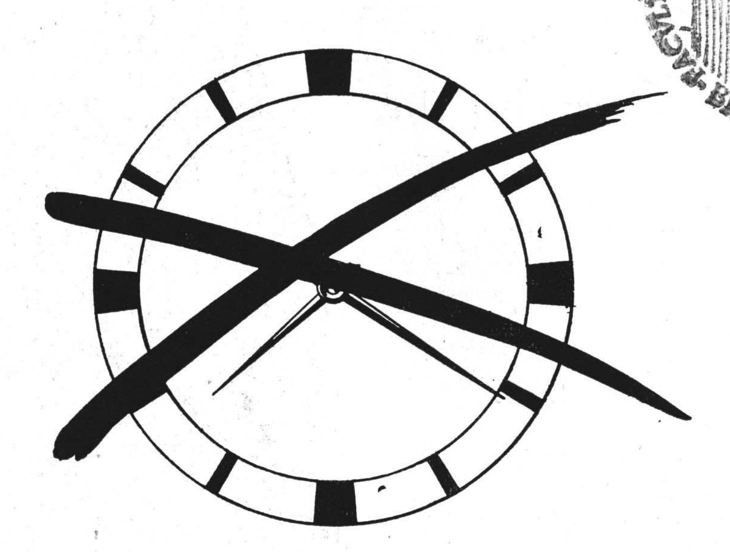

Swift

Para llamar a

OTIS

no interesa

saber qué hora es



Nuestra sección manutención atiende a cualquier hora del día o de la noche y durante dias hábiles, domingos y feriados

Personal especializado cuidará su ascensor, y lo mantendrá en constante buen funcionamiento procurándole a Ud. y a sus inquilinos las menos molestias posibles

TUCUMAN 630/32
1 ASCENSOR **OTIS**

LAS HERAS y BILLINGHURST
2 ASCENSORES **OTIS**

OTIS

ELEVATOR COMPANY



Las Obras del Cemento SAN MARTIN
EDIFICIO DEL M.O.P.
Moreno, Lima, Aroma y Avda. 9 de Julio
EL monumental edificio para las oficinas del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, constituye otro exponente del constante progreso constructivo de la Ciudad. Este edificio, una vez terminado tendrá una altura de 96 metros desde el nivel de la vereda y constará de 23 pisos, dos subsuelos, planta baja y observatorio. Toda su estructura es de hormigón armado, en la que se emplearon 7.400 m3 de hormigón "Lipsa" elaborado exclusivamente con cemento "SAN MARTIN"
★
CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND
Proyecto y Dirección: Dirección General de Arquitectura de la Nación
Constructor: Sr. José S. Scarpinelli
Hormigón armado: Sr. Hugo Rottin
COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
★ FABRICANTES DE LOS CEMENTOS «SAN MARTIN» E «INCOR» APROBADOS ★
RECONQUISTA 46 ★ U.T. AV. (33) 5571 AL 5576 ★ BUENOS AIRES

O-823

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

nuestra arquitectura

SUMARIO:



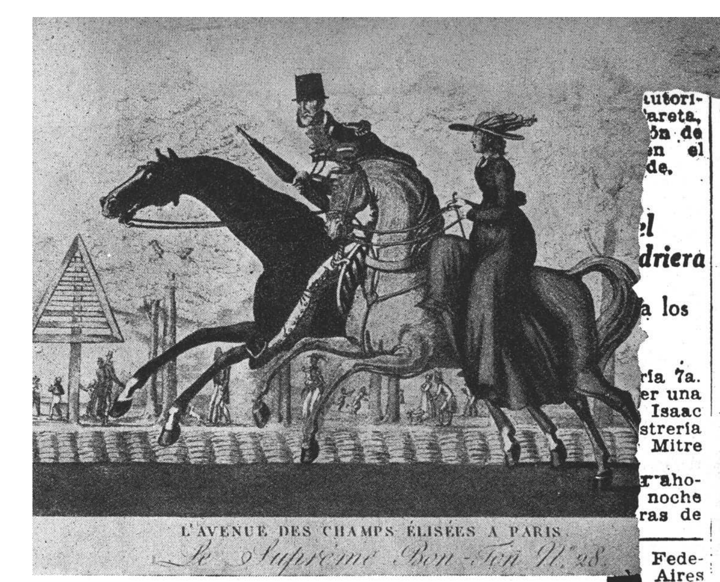
DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

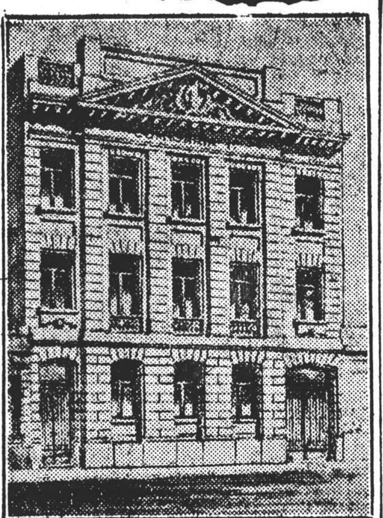
Alejo Martínez (hijo) - San Martín 232
Carlos de Alzaga - Santa Fé 453
Rafael A. Sammartino - Sarmiento 329
Mansilla Moreno y Tívoli - Arenales 1079

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	12 pesos
Número suelto	1.20 "
Número atrasado	2 "
Exterior por un año	15 "
Exterior número suelto	1.50 "

Julio de 1935





Construcción del edificio para la comisaría 1a.

Se efectuará la correspondiente licitación

Próximamente, la Dirección General de Agricultura licitará la construcción del edificio para la comisaría de la 1a. sección de policía, cuyo proyecto ha sido preparado por el técnico al servicio de la misma, D. Félix A. Distasio.

El nuevo edificio constará de cuatro plantas y dispondrá de dependencias amplias e higiénicas. Además tendrá dos departamentos para que habiten en ellos, con sus respectivas familias, el comisario y el subcomisario, y será construido en concordancia con lo que dispone la ley No. 11.687, relacionada con las características que deben adoptarse para las casas policiales.

Su tipo, que responde al estilo Luis XVI, es el que se empleará para todas las comisarías que se piensa construir en diversas zonas de la ciudad, empezando por ésta, que se emplazará en el sitio que actualmente ocupa la seccional citada.

LUIS XVI, REY DE FRANCIA

ejecutado en 1793, resucita y firma un decreto mandando levantar edificios para comisarías en la Ciudad de Buenos Aires. La resolución dice asi:

En nombre de la Santísima Trininad, del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Hoy vigésimo quinto día de Julio del Mil Setecientos Ochenta y Cinco, yo Luis XVI, Rey de Francia, ordeno que nuestra *Dirección General de Agricultura* proyecte y construya un edificio para el Cuerpo de Guardias Este ha de ser en el estilo que lleva mi nombre, construido en ladrillos (el cemento armado no se ha inventado todavia) pero con un revoque imitando el corte de piedra y ha de llevar un frontón, rememorando que los griegos construían templos cubiertos con techumbres de dos aguas. En el dicho frontón se ha de representar la Caza del jabalí de Calidonia, que aunque no tiene ninguna relación con el fin a que está destinado el edificio, ha de interesar a los habitantes de la ciudad.

En este nuevo edificio, tanto el capitán como los guardias han de llevar casaca de paño azul, guarnecida de cuadrados oro y plata, con forro, boca mangas, chupas, calzón y medias rojas y han de ir armados de mosquetón y espada. Firmado, Luis



nuestra arquitectura

AÑO 6 BUENOS AIRES, JULIO 1935 NUM. 72

EL SISTEMA DE LOS CONCURSOS

En el campo de la arquitectura el concurso es, aparentemente, inobjetable. Pero debemos analizar su eficacia a la luz de los hechos, para ver si el procedimiento tiene el valor práctico que justifique su aplicación.

Concretando estas observaciones al medio argentino afirmamos, sin temor de ser desmentidos ,que cada concurso que se ha realizado entre nosotros, ha provocado mucho descontento y conocemos numerosos arquitectos, entre los que se cuentan una buena parte de profesionales capacitados que, por sistema, no se presentan nunca a ellos. Esto quiere decir que, o el principio mismo no es sano o se desvirtúa en su aplicación.

Muchas veces se ha hecho notar que debería elegirse el arquitecto como se elige el abogado o el médico, es decir por la confianza que inspiran al interesado; y se afirma que, así como no cabría llamar a una competencia de capacidades para elegir quien ha de firmar el alegato o prescribir el tratamiento del caso, tampoco es lógico llamar a concurso para determinar a quien se ha de confiar el proyecto de un edificio. El símil, aunque tiene algún valor, no es aplicable del todo, ya que la labor del arquitecto se traduce en plantas, fachadas y cortes, de más fácil comparación para establecer su valor real, que cuando se trata del trabajo de los otros profesionales mencionados. Pero lo que tiene, a nuestro juicio, más importancia, es el hecho de que la enorme mayoría de los edificios que se levantan por iniciativa privada, así sean casas de renta, fábricas, casas individuales, etc., son confiadas directamente a un arquitecto; y si allí donde una persona o institución particular, que por el hecho de perseguir fines de lucro o de comodidad personal, escoge sin duda el camino más seguro para alcanzar sus propósitos, desecha el concurso, ¿qué es lo que decide a realizarlo a ciertas instituciones particulares u oficiales?

La primera dificultad del concurso se presenta al redactar las bases; si éstas son demasiado precisas, se corre el riesgo de limitar en demasía el trabajo del profesional, renunciando a ciertas variantes en las que el estudio profundo del tema hace aconsejable entrar; en cambio, si no son bastante precisas, queda tal margen para la iniciativa del proyectista, que en última instancia pueden presentarse proyectos tan distintos que hagan imposible una aproximada comparación de méritos.

Otra dificultad está en que, como ya lo hemos dicho, hay muchísimos arquitectos de prestigio que nunca se presentan a concursos, porque no les tienen

fe. La práctica dice que la mayoría de los que participan en ellos, son jóvenes deseosos de hacerse conocer y la minoría profesionales capaces y experimentados a la vez. Nosotros creemos que los jóvenes recién egresados, deberían tener frecuente oportunidad de demostrar lo que valen, en competencias sobre temas teóricos o temas prácticos de limitado costo; pero así como sería deseable la concurrencia del mayor número de jóvenes a estas pruebas realizadas con el propósito de descubrir nuevos valores, no puede decirse lo mismo cuando se trata de confiar la dirección de una obra, generalmente de gran importancia, para la que están por lo común mal calificados hombre que, por más talento natural que tengan, carecen de las experiencia indispensable.

Pero aún supuesto el caso de que las bases hayan sido bien redactadas y que se hayan presentado con proyectos la mayoría de los arquitectos más capaces, el régimen del concurso deja mucho que desear. Es muy raro que un proyecto sobresalga de tal manera, en relación con los otros, que la elección resulte fácil; lo común es que haya varios proyectos de méritos más o meno iguales. Lo que después sucede, y conocemos varios casos reales, es que elegido un trabajo que se premia, se le van incorporando ulteriormente las cosas buenas que ofrecen otros proyectos; y eso ocurre a veces en tal escala, que cuando la obra está terminada, apenas si se parece vagamente al original.

Al sistema del concurso, demasiado rígido porque impide esa íntima colaboración insustituible entre el arquitecto y el cliente en el curso de la elaboración del anteproyecto, los americanos prefieren casi siempre el sistema de colaboración de varios profesionales, cada uno de los cuales aporta alguna cualidad especial; uno es una garantía de capacidad técnica, otro de capacidad financiera, un tercero de eficiencia artística y un cuarto suele ser elegido principalmente porque disfruta de toda la confianza del cliente. Por ese sistema de colaboración se han levantado casi todos los grandes rascacielos norteamericanos de los últimos años, algunos de los cuales han costado decenas de millones de dólares. Desde luego que para que este sistema resulte posible y eficaz, es necesaria una cierta capacidad de simpatía por el colega, un mínimo de espíritu de colaboración que creemos fácil de encontrar en nuestro medio, dado el carácter abierto y generoso de los argentinos. Y lo creemos firmemente a pesar de que contra ese espíritu de entendimiento trabajan todavía algunos pequeños grupitos desacreditados que predican y practican una especie de "canibalismo profesional".

Hemos dejado para el final la mención de un factor que, por sí solo, basta en la mayoría de los casos para desnaturalizar los concursos; nos referimos al sistema de las recomendaciones. Sabemos de sobra que esta mala práctica no es privativa de la Argentina. Para no citar sino un caso, nos bastaría mencionar el reciente concurso con vistas a la Exposición Francesa de 1937, en que la crítica ha señalado la reiteración de la vieja costumbre de "se faire pistonner". Caso que sirve también para probar la inanidad de los concursos, basándose en los resultados.

De cualquier manera, es indudable que en el otorgamiento de premios en cualquier concurso, y mientras más importante peor, juegan una cantidad de factores ajenos al valor de los proyectos a estudio. Relaciones personales, recomendaciones de terceros, presiones diversas, todo se pone a contribución para asegurarse el éxito. Y como eso se sabe, se va volviendo cada vez más denso el ambiente de los concursos. El resultado es que los postergados no aceptan ningún fallo como justo, aún cuando lo sea.

A nuestro juicio, el sistema del concurso en arquitectura nunca fué eficaz; pero en un tiempo estaba en boga. Hoy sigue siendo ineficaz y, además, está desacreditado.

WALTER HYLTON SCOTT



CASA EN SAN ISIDRO

Arq. Alejo Martínez (hijo)

Conocida es la importancia que tiene para la buena solución del plano de una casa habitación, que el arquitecto conozca perfectamente las modalidades de vida, costumbres y hasta los gustos del cliente; pero no siempre es posible obtener una información completa, ya sea porque no existe una vinculación estrecha, antes de plantearse el asunto, o por circunstancias especiales que hacen difícil la obtención de los datos necesarios. De ahí que muchos planos teóricamente perfectos, tengan fallas lamentables para el propietario, una vez puestos en "función". Porque el tan mentado término de "funcional", no debe aplicarse como muchos creen, a la solución abstracta de la comodidad impuesta, del sistema de circulación, etc., sino también a contemplar problemas de verdadero carácter psicológico que tiendan a satisfacer ciertos gustos personales fuera, desde luego, de lo puramente estético.

En el edificio que hoy publicamos, el arquitecto Alejo Martínez (h.) ha podido hacer su estudio con un conocimiento exacto de esos detalles, por tratarse de la vivienda de sus padres. Desde la posición de la casa con respecto al terreno, hasta la simple ubicación de un mueble cualquiera, se ha hecho contemplando gustos personales e interpretando deseos, a veces no expresados, del "cliente".

La claridad del plano nos exime de comentar la solución. Sólo diremos que estéticamente se ha obtenido mucha nitidez en las formas y un aspecto de gran delicadeza a pesar de la magnitud de los volúmenes.

La obra está construída con esqueleto total de hormigón armado, para evitar los asientos desiguales provocados por las estructuras mixtas de mampostería y cemento armado. La terraza de Ruberoid y Celotex tiene 0,30 m. de tierra para jardín. Consta de instalación de agua caliente central, con caldera en invierno y por medio de calefones de supergas en verano. Las ventanas principales son corredizas, con cortinas de madera y mosquiteros de enrollar, disimulados dentro del propio espesor del muro, sin vistas de cajones, cintas, etc., como podrá apreciarse en las fotografías. La carpintería interior está terminada con terciado de abedul de 6 mm. La pintura de toda la casa es al aceite mate, taponado. El revoque exterior blanco Super Iggam, peinado fino.

GARAGE

SERVICIO

B. SERV.

ARM.

ARM.

DORM. SERV.

HALL SERV

T. PLANCHAR

CALEF.

TOILETTE

COCINA

ARM.

HELAD.

OFFICE

ARM.

ARM.

VESTIBULO

PORCHE

LIVING ROOM

JARDIN

N.

PLANTA BAJA

ROP.

DORMITORIO

ROP.

BAÑO

ROP.

HALL

A LA TERRAZA

DORM.

BAÑO

CALEFON

ALTAR

ROP.

ROP.

BALCON

DORMITORIO

PLANTA ALTA

0 1 2 3 4 5

Arq. Alejo Martínez (hijo)

Casa en San Isidro, propiedad del Dr. Alejo Martínez

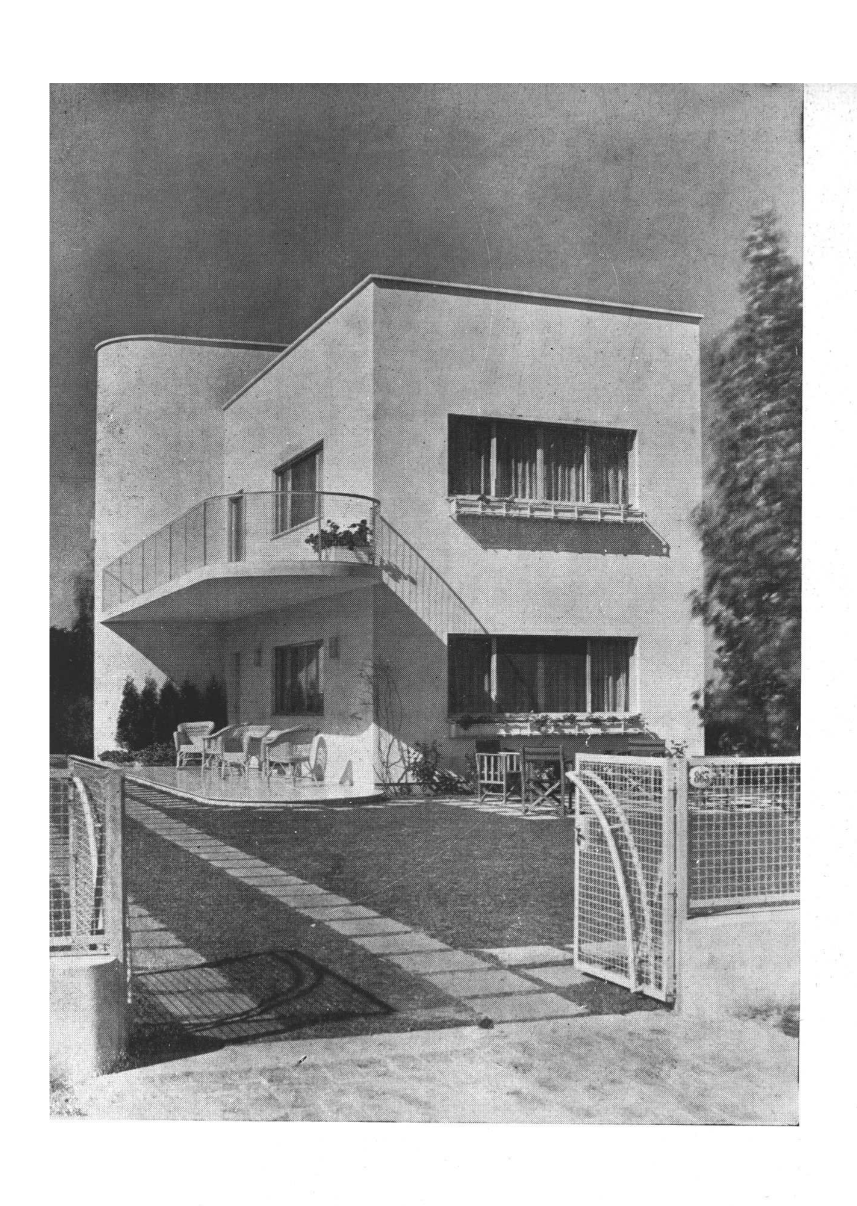


Fachada al N. E.



Arq. Alejo Martínez (hijo)

Casa particular en San Isidro, propiedad del Dr. Alejo Martínez. - Detalle de la fachada N. O.



Arq. Alejo Martínez (hijo)

Casa en San Isidro, propiedad del Dr. Alejo Martínez

Arriba: Una vista desde la calle

Abajo: El living-room

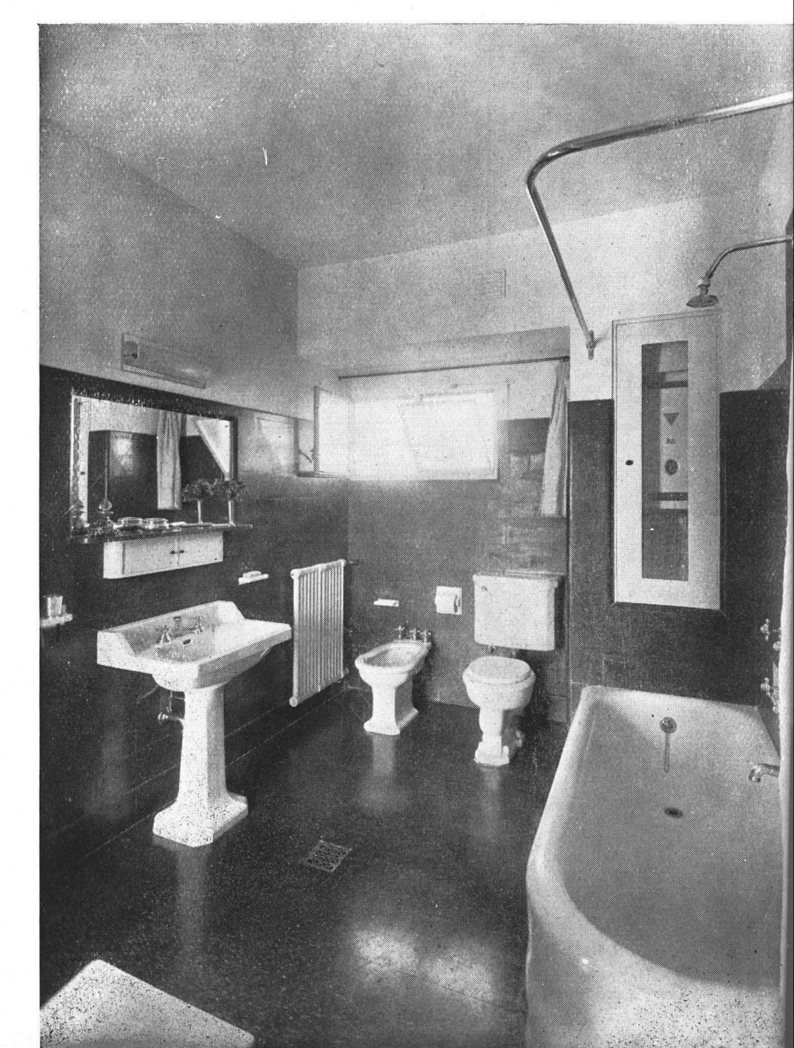


Arq. Alejo Martínez (hijo)

Arriba: Una vista del living. Abajo: El dormitorio principal.

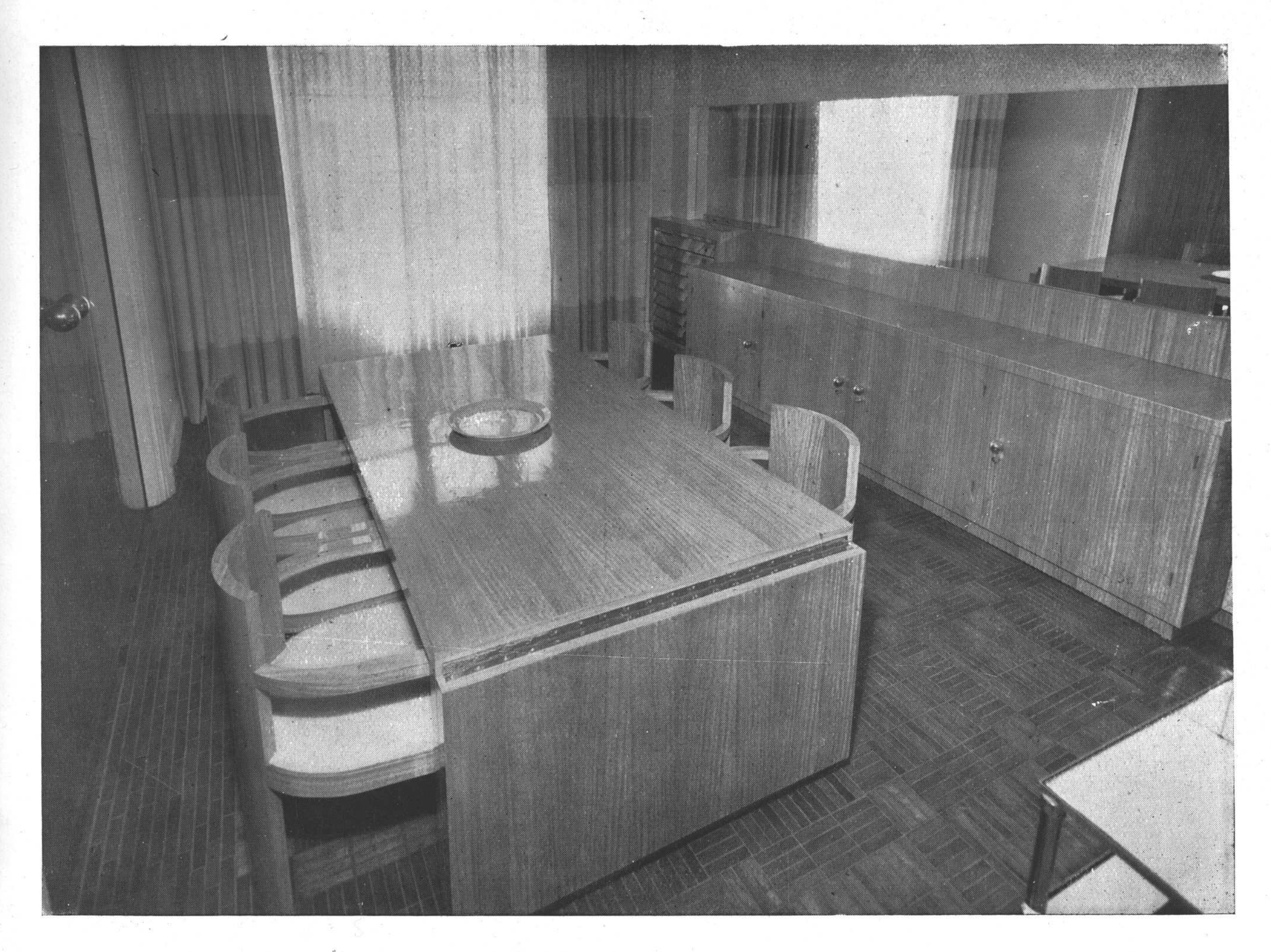
Arq. Alejo Martínez (hijo)

Casa en San Isidro, propiedad del Dr. Alejo Martínez



Arriba: Office y cocina

Abajo: Uno de los baños



Arq Maurice Barret, Paris

Comedor en limonero natural. Mesa con dos tablas que se abaten. Gran guarda vajilla flanqueado de un cubre-radiador y de un mueble bar. Cortinas de seda, tejido a mano, con grandes rayas verde pálido, limón y habano. Parquet en mosaico amarillo y habano.

LA DECORACION DEL COMEDOR MODERNO

Por Lonia Winternitz

La casa moderna no comporta generalmente más que un comedor de pequeñas dimensiones, pieza coqueta de muros claros, amueblada con simplicidad, en la que nada evoca la melancólica suntuosidad del comedor de antaño. En oposición a éste, que de buena gana revestía el carácter de una pieza de aparato, ella nos ofrece la intimidad encantadora y la atmósfera llena de alegría que tanto conviene al ambiente de una comida en familia o de una reunión de amigos.

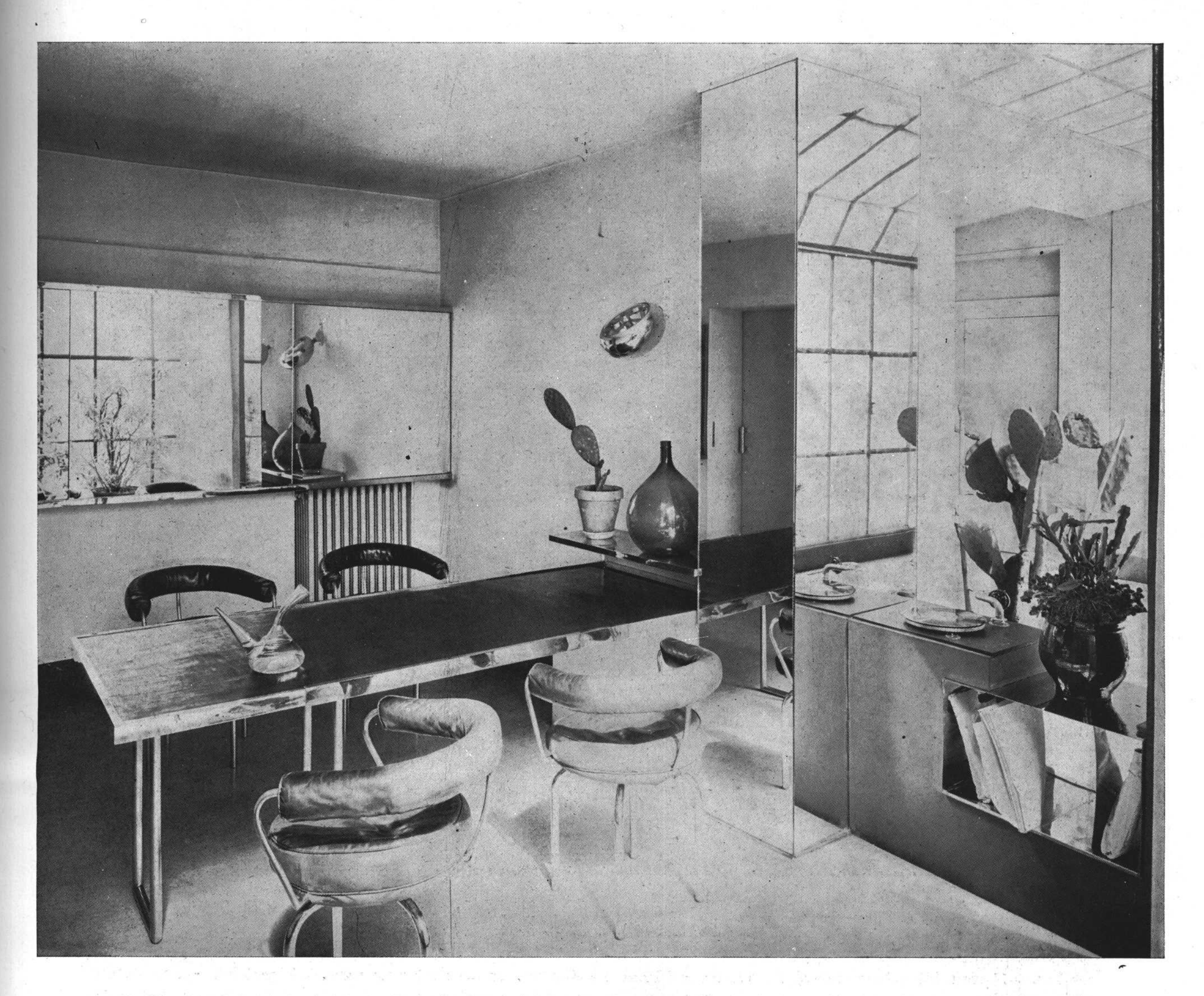
Utilizando con inteligencia el espacio disponible, el arquitecto llega sin dificultades a recuperar el lugar necesario para la buena disposición de un mobiliario juiciosamente elegido y poco estorbador. Nada de objetos que no presenten más que un valor puramente decorativo, sino muebles perfectamente adaptados a nuestras necesidades; nada de artesonados pesados o de revestimientos sombríos, sino muros de tintes claros, a fin de obtener una radiación total de la luz; nada de tapicerías pesadas y polvorientas, sino cortinas y tejidos de fresco colorido, que contribuyan a animar la pieza.

El comedor, así aligerado y rejuvenecido, no comporta más que un amueblamiento reducido a lo estrictamente necesario: un guardavajilla cuya parte superior hace frecuentemente oficio de trinchante, sillas confortables, una mesa de tamaño mediano, y aún pequeña, munida de dispositivos que permitan agrandarla en un instante. Cada mueble es estudiado con particular cuidado, con el doble fin de reducir su volumen y de perfeccionar su rendimiento. El aparador clásico — mueble demasiado importante y que no ofrecía ninguna ventaja real — ha cedido el sitio a guardavajillas



Arquitecto Pierre Barbe, Paris

Comedor. Detalle de un armario, que muestra el arreglo de la platería



Arq. Charlotte Perriand, Paris

Comedor. Muros pintados de blanco y amarillo limón. Mesa extensible en acero cromado, parte superior en vidrio bruto. Asientos giratorios en acero cromado, asientos y respaldares en cuero amarillo. Pequeño guardavajilla y mueble para fonógrafo en metal laquedo y brillante. Armarios murales con puertas corredizas en vidrio. Linoleum azul grisado.

de proporciones elegantes, provistos de estantes y cajones en número suficiente para hacer fácil el arreglo de la vajilla. Asientos en que se está muy cómodo han reemplazado a las antiguas sillas incómodas, una mesa de reducidas proporciones a la antigua mesa inadecuada por su tamaño y por la disposición de sus patas.

A pesar de los elementos poco numerosos de que se compone el comedor moderno, el arquitecto no está corto de medios para varias su aspecto. Tiene, en primer lugar, el recurso de la distribución de los muebles que difiere sensiblemente según el tamaño de la pieza y según la concepción arquitectónica del conjunto. Dispone en seguida de la gama de colores y de la gran variedad de materiales, que va desde las maderas preciosas hasta el vidrio en bruto, del algodón floreado a los bellos tejidos a mano, que permiten realizar composiciones absolutamente diferentes unas de otras.

Maurice Barret nos presenta un comedor a la vez sobrio y "cossu", realización muy feliz, debida a la bella calidad de los materiales elegidos y a la simplicidad de su empleo. El mobiliario práctico y de líneas puras es de limonero natural. El armoniza perfectamente con el colorido verde pálido de los muros, con las cortinas rayadas — limón, verde pálido, habano —, con el parquet amarillo claro y pardo, trabajado en mosaico. La mesa, rodeada de seis sillas recubiertas de cuero amarillo, puede ser alargada merced a dos tablas que se abaten, fijadas en sus extremidades; así agrandada, ella permite poner de doce a catorce cubiertos. El gran guardavajilla, flanqueado de un cubre-radiador y de un pequeño mueble bar, ocupa la casi totalidad de uno de los lados largos de la habitación y hace frente a la puerta en limonero situada en el muro opuesto. Los tres muebles se destacan sobre un fondo de es-



Arq. Pierre Barbe, París

Comedor. Muros blanco-rosado. Armarios en laca de China, tono caoba oscura. Trinchante-consola en baldosa de vidrio. Mesa en laca de China, patas de bronce dorado, Sillas en sicómoro blanco. Alfombra francesa del siglo 18, con fondo marrón.

pejo dispuesto en longitud, medio muy ingenioso para dar a la pieza una apariencia de mucho mayor tamaño que el que en realidad tiene.

El pequeño comedor ejecutado por Charlotte Perriand, revela ante todo la preocupación de obtener un máximo de confort con la ayuda de muebles perfeccionados con ingeniosidad, y especialmente estudiados en vista de una fabricación en serie. La combinación que une la mesa en acero cromado y vidrio bruto al pequeño guardavajilla adosado al muro, es muy feliz: es el principio de una tablilla corrediza, utilizada aquí de una manera nueva, a fin de alargar o acortar la mesa a voluntad. El guardavajilla en plancha de hierro al laqué, está recubierto de una losa de vidrio bruto que sirve de trinchante. Los sillones giratorios en acero cromado están provistos de asientos y respaldares-brazos y rellenados y tapizados en cuero amarillo. Un fono-mueble en metal al laqué y metal brillante, combinado con una discoteca y dos "placards" minúsculos, con puertas-espejos corredizas, completan el mobiliario. El conjunto es alegrado por una gran ventana florida y por los frescos coloridos de los muros pintados amarillo-limón y de un tapiz engomado color azulado.

Pierre Barbe sobresale en el arte de conciliar una encantadora simplicidad con una elegancia muy refinada. El nos muestra un comedor exquisito, completamente moderno, cuyo decorado principal está constituído por un bello tapiz en colores azul sobre marrón, pequeña obra maestra de la escuela francesa del siglo 18. El mobiliario se compone de una pequeña mesa redonda ejecutada en laca de China con patas en bronce dorado y de sillas livianas en sicómoro, recubiertas de cuero blanco; está completado por una consola-trinchante en placa de vidrio, fijada sobre un gran espejo mural, y por una doble fila de pequeños armarios para vajilla en laca de China, empotrados sobre el muro del fondo. Los muros pintados en blanco rosado, y los muebles color leche y caoba oscuro, se unen con los coloridos delicados de la alfombra en una maravillosa armonía de colores.

CASA DE RENTA

Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

Al considerar este proyecto debe tenerse presente las reducidas dimensiones del terreno y la exigencia de obtener el máximo de renta.

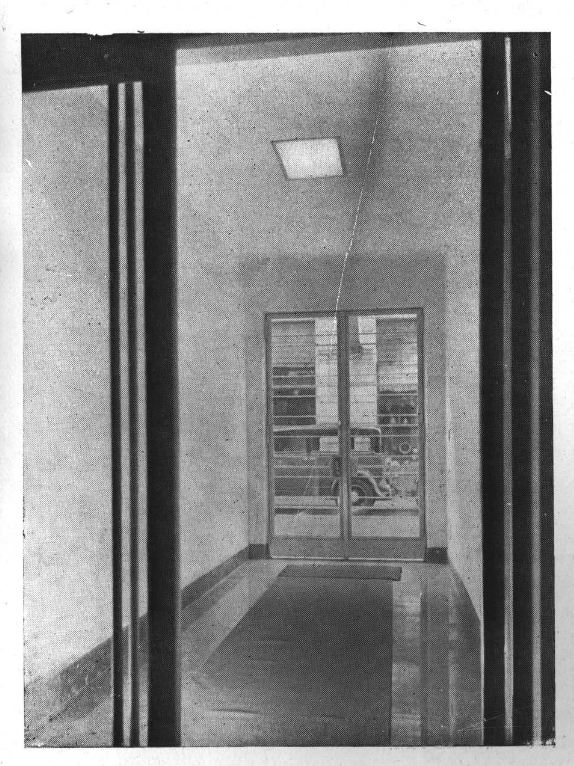
Con esta base y sin sacrificar ninguna de las condiciones que debe reunir la habitación moderna, se han proyectado dos departamentos por piso, que constan de living-room, dormitorio, baño y cocina.

Además se ha incluído el moblaje completo de los mismos, sin omitir ningún detalle, lo que ha permitido dar a cada mueble su correspondiente ubicación dentro de un marco de intimidad que realza el conjunto.

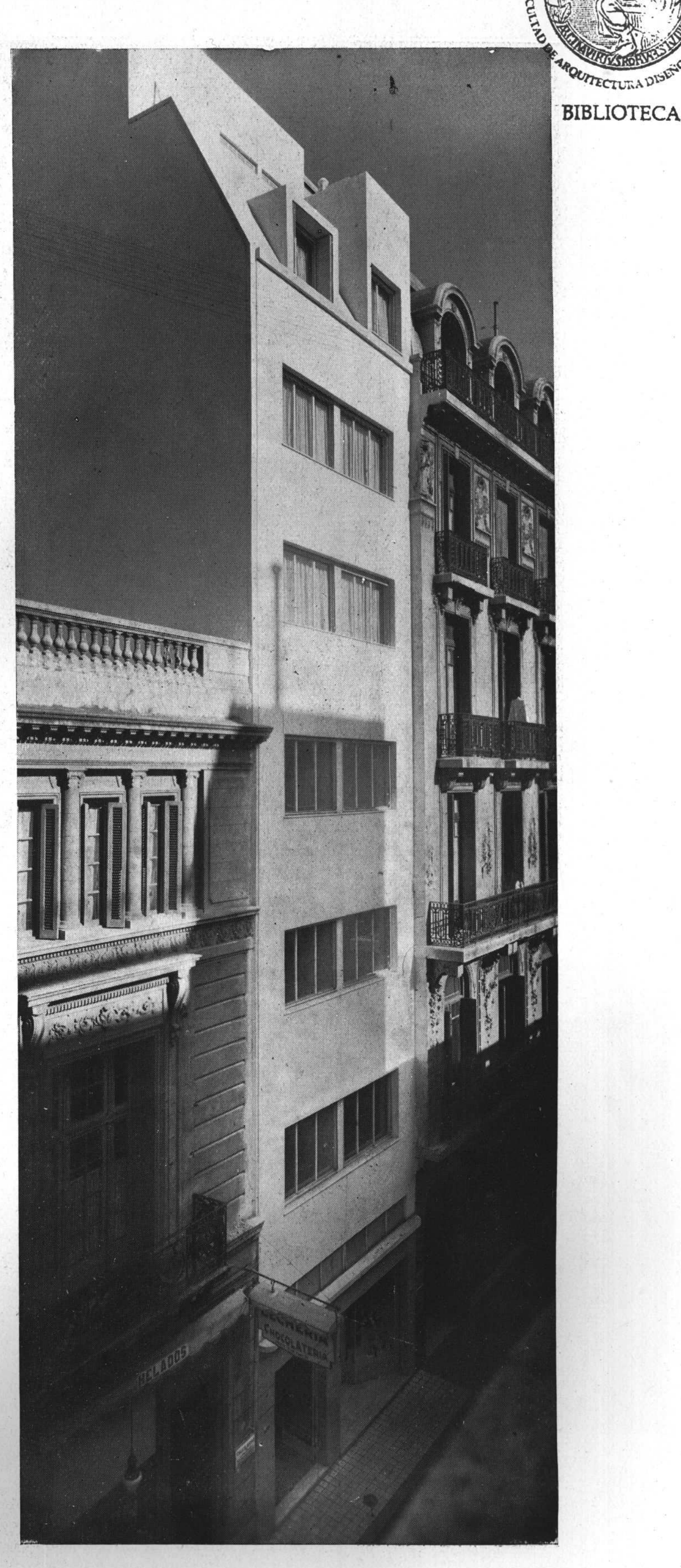
En los dormitorios color gris verdoso, se han colocado muebles de abedul con cortinados grises y alfombras blancas, tonos que combinan tanto de día como con la suavidad de la luz difusa allí instalada.

En los living-rooms de color verde claro con cortinados y alfombras del mismo color y un tono más subido, merece destacarse el amplio y cómodo diván en el que se han incluído además de dos cajones, estantería para libros, bar, espejo iluminado en forma indirecta para facilitar la lectura y receptor radiotelefónico. La iluminación de este ambiente se hace por medio de un dispositivo especial colocado sobre el cortinado de la ventana.

En las cocinas se ha provisto cocina eléctrica y heladera automática central.



Detalle de la entrada



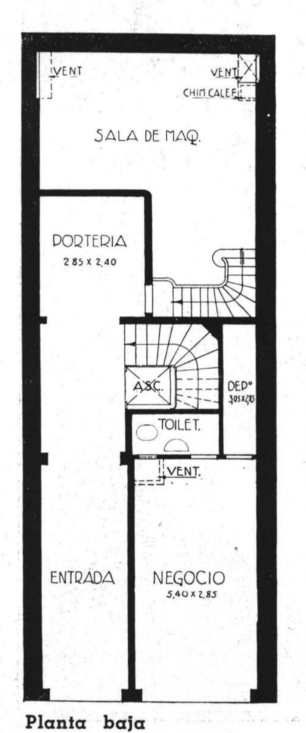
La fachada



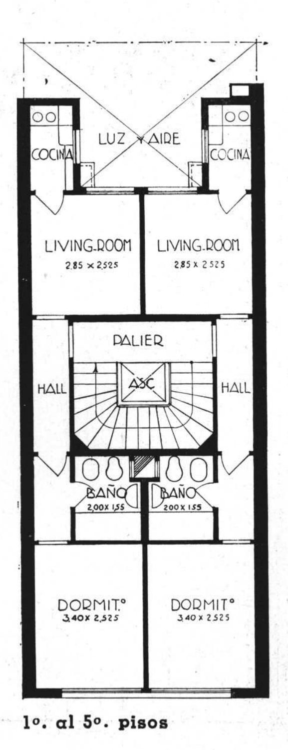
CASA DE RENTA

Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

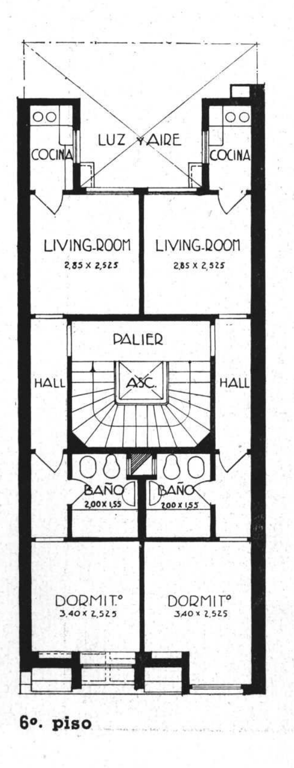
Detalle de la portería



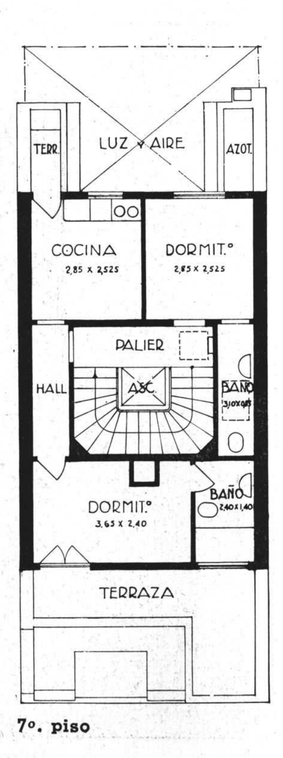
Planta baja



1°. al 5°. pisos



6°. piso



7°. piso



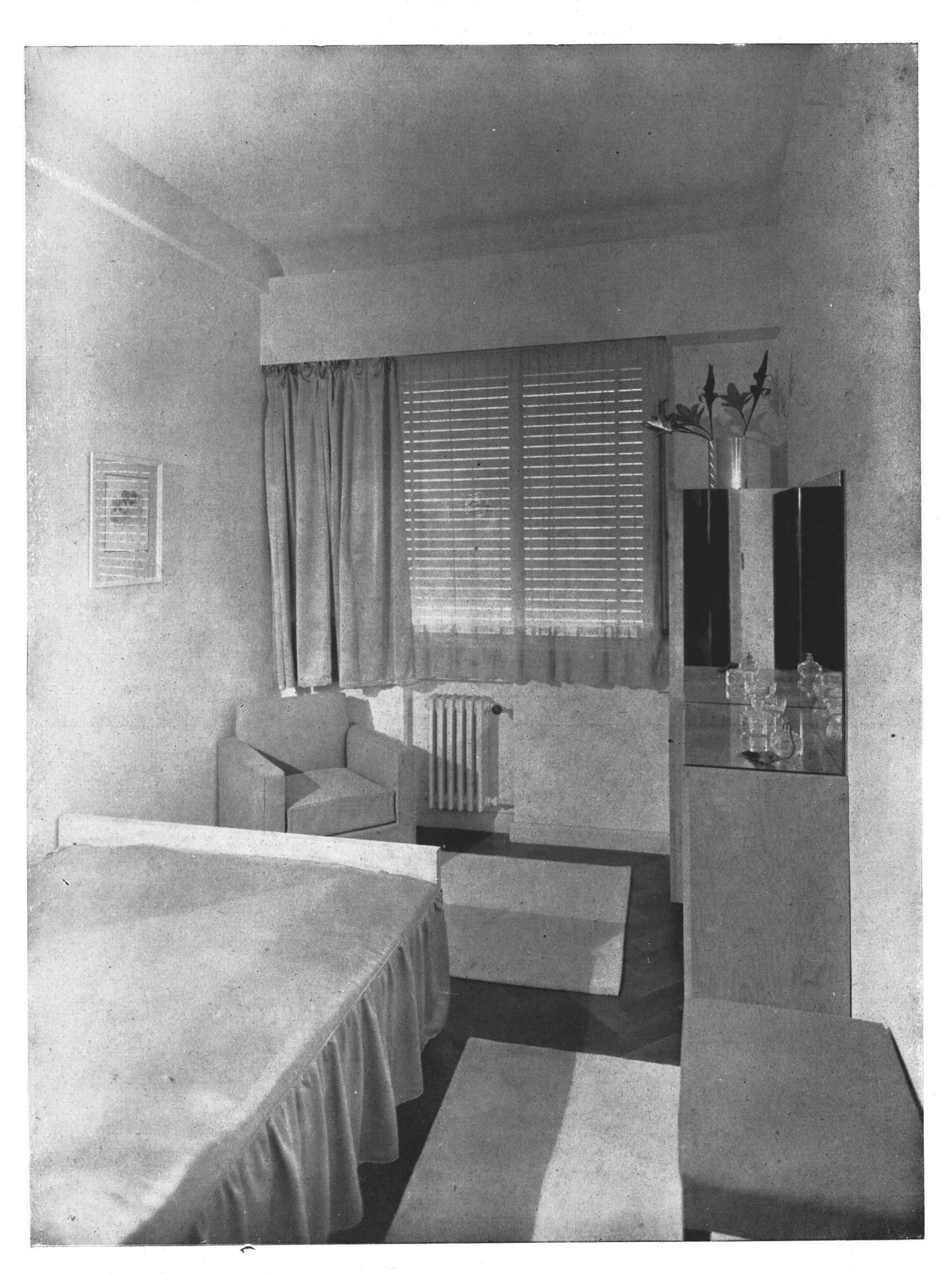


CASA DE RENTA

Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

Arriba: El living-room

Abajo: Detalle del living-room



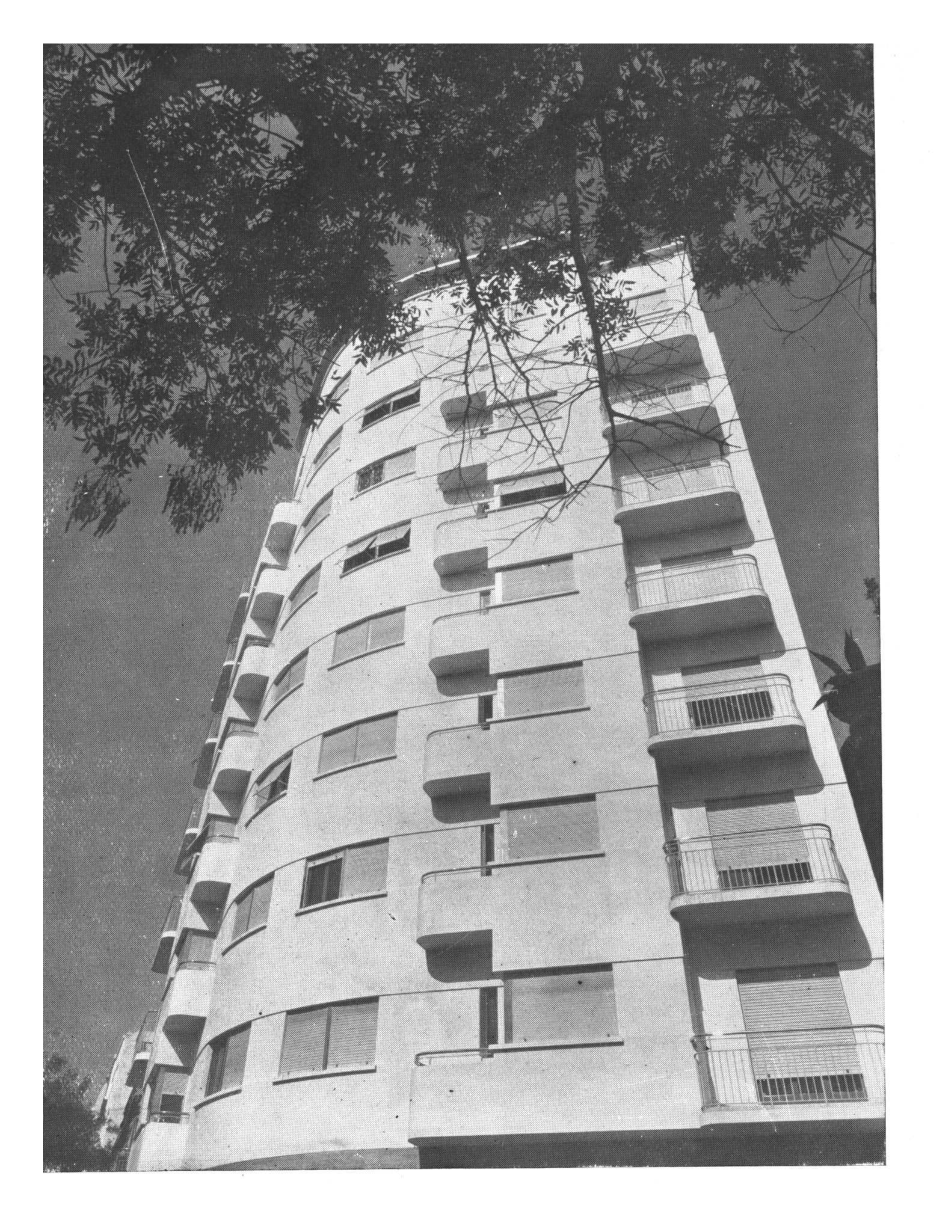
Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

Vista de un dormitorio



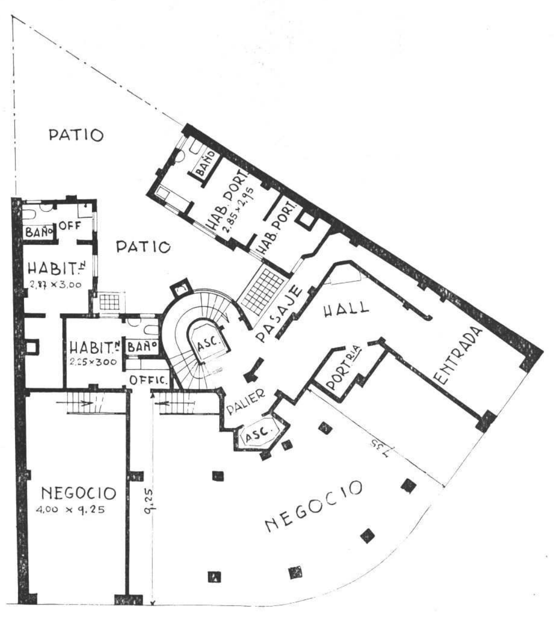
Arq. Rafael A. Sammartino

Casa de renta, Las Heras esq. Billinghurst

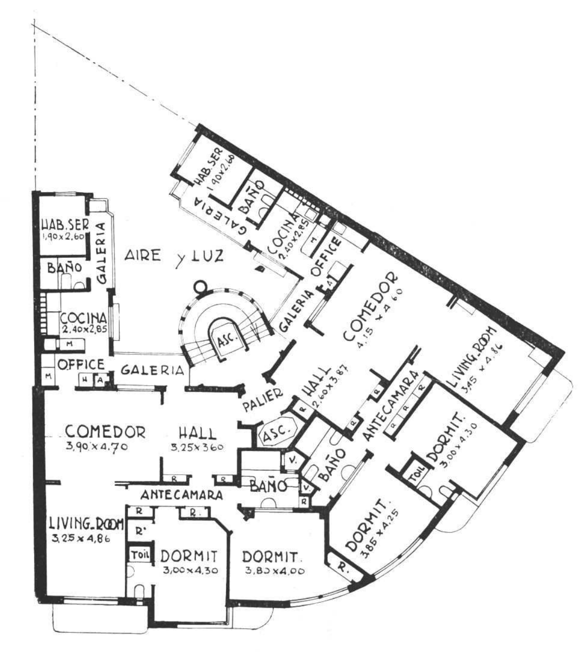


Arq. Rafael A. Sammartino

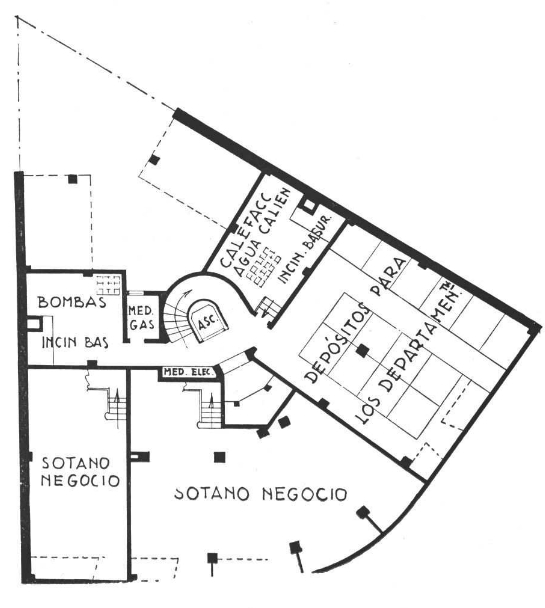
Casa de renta, Las Heras esq. Billinghurst



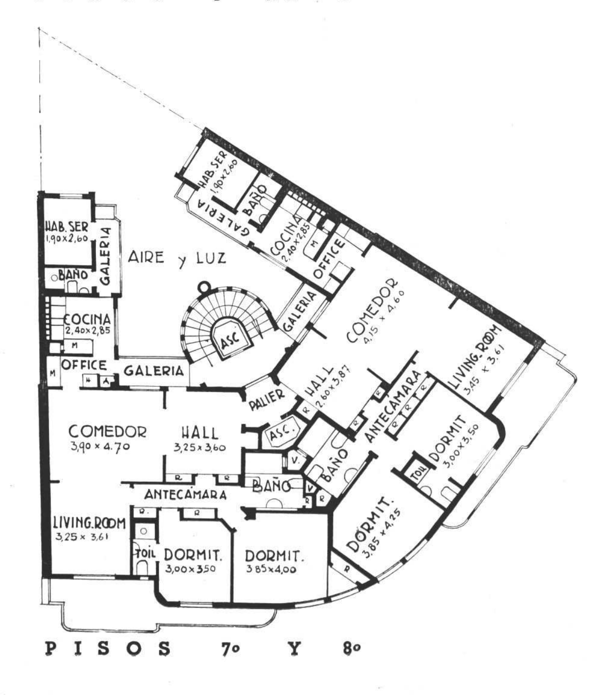
PLANTA BAJA



PISOS 1° AL 6°



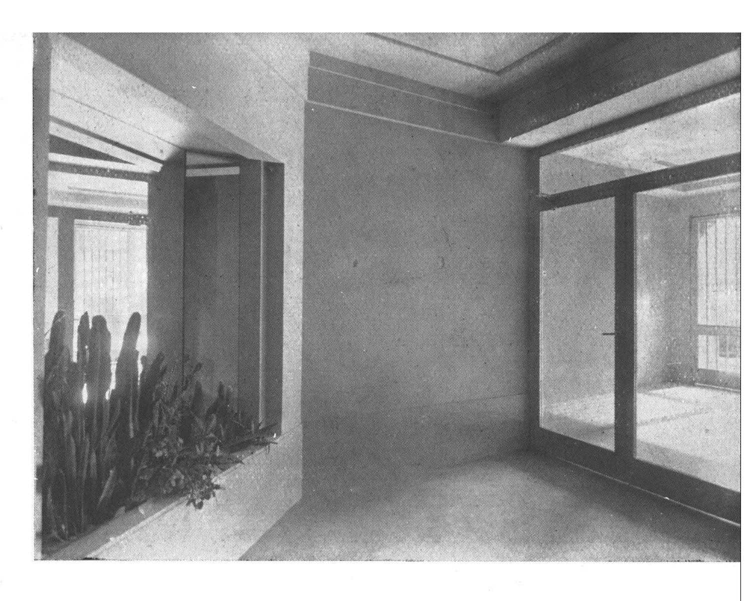
SUBSUELO



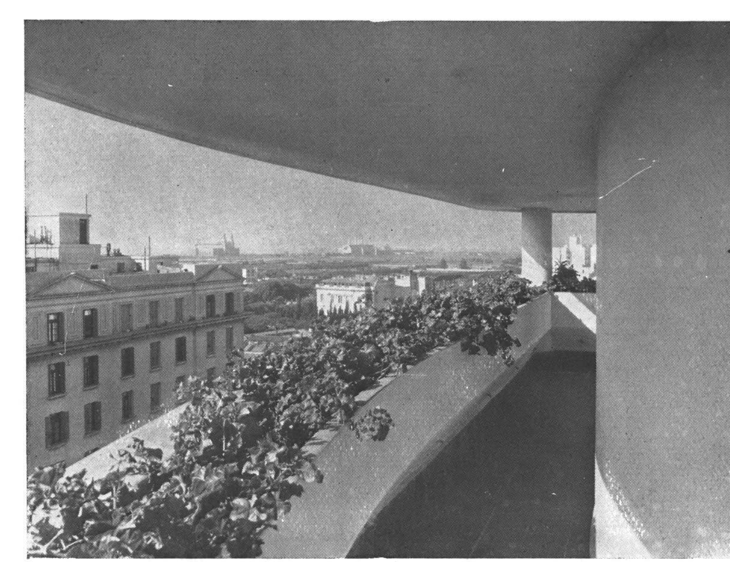
PISOS 7° Y 8°

Arq. Rafael A. Sammartino

Casa de renta, Las Heras esq. Billinghurst



VISTA DE LA ENTRADA



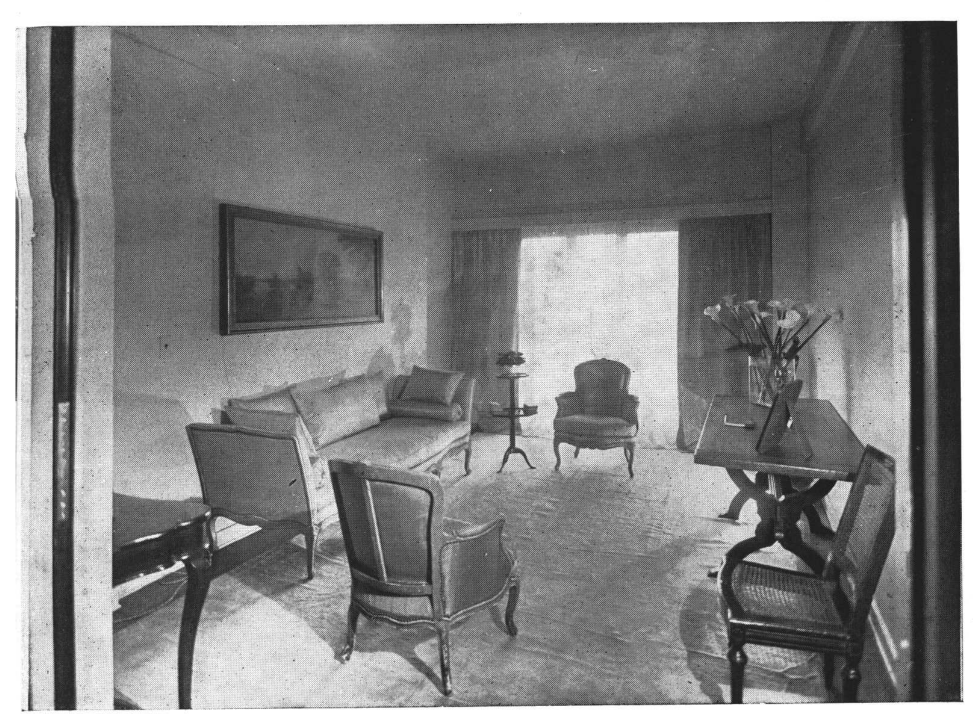
DETALLE DEL ALERO DE LA AZOTEA



UN INTERIOR



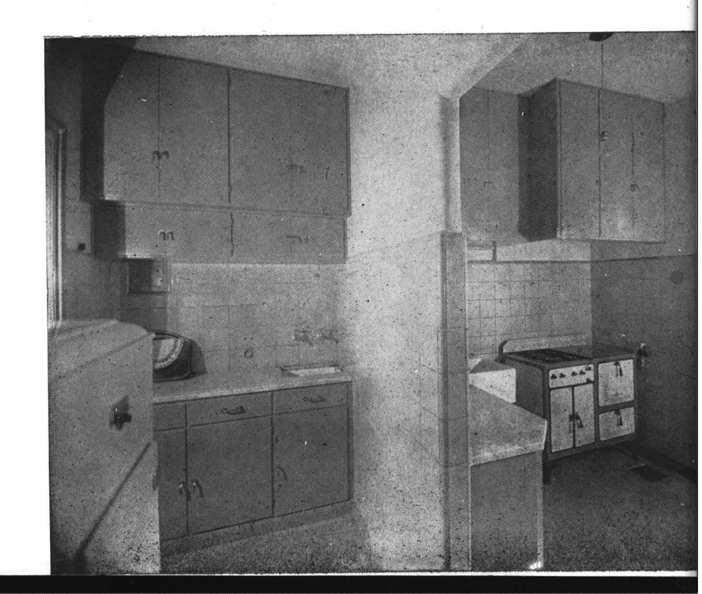
DOS INTERIORES

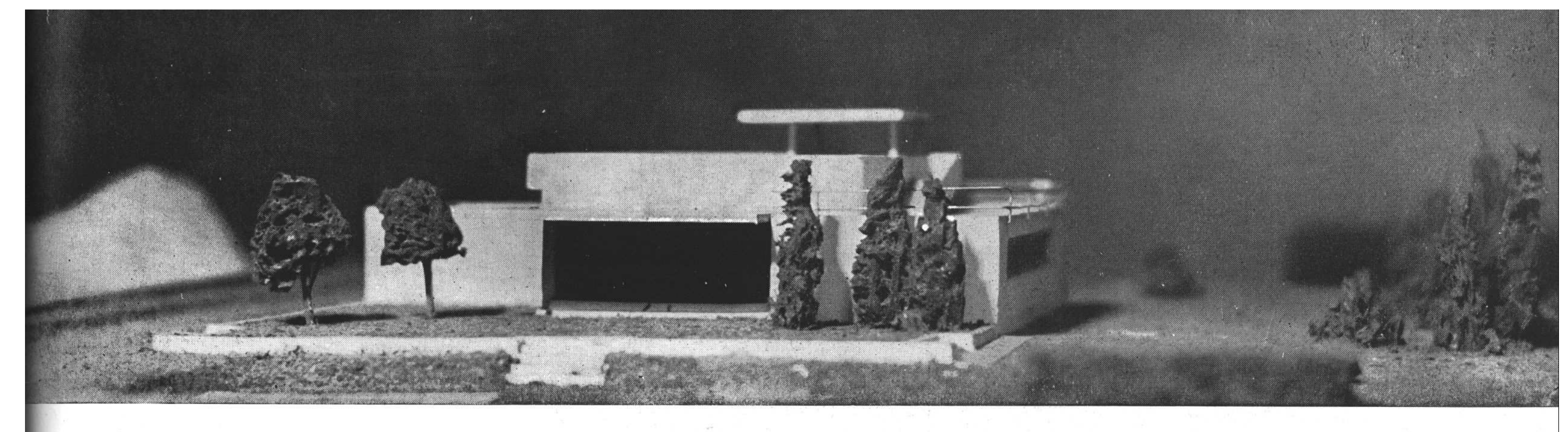


Arq. Rafael A. Sammartino

Casa de renta. Las Heras esq. Billinghurst

VISTA DEL OFFICE Y COCINA





Maquette de la fachada principal del anteproyecto. - La casa se ha emplazado sobre una terraza ligeramente sobreelevada. Sobre el frente protegen el pórtico principal del sol del atardecer robles y fresnos y sobre el ala lateral se ha colocado un grupo de lambertianas.

Un parterre con un estanque angular forman el motivo delantero del jardín.

La impresión estética surge del conjunto que forman la terraza sobreelevada, el parterre y estanque delantero y el jardín a nivel de tierra enchapados de cesped, y los grupos y macizos verdes compensando la distribución de volúmenes primarios que forman la casa.

En ésta se ha tratado especialmente de depurar geométricamente las masas exteriores. De "unir el mundo inorgánico (cubos, prismas, cilindros) con el mundo orgánico (árboles, suelo, viento y sol)"

Se ha buscado de fundir, a través de los vanos, el paisaje exterior con el espacio interior de la casa, en cuya decoración desempeñan rol principal los elementos de la técnica moderna.

EL COUNTRY CLUB

HISTORICA, FUNCION SOCIAL Y BASES TEORICAS PARA SU PLANEAMIENTO Y SOLUCION

Causa primera. Histórico y geográfico

El Country Club ha alcanzado gran desarrollo en el siglo presente y en las proximidades de las capitales, industriales y financieras. Históricamente puede considerársele como un producto específico de la concentración industrial, que acrecienta diariamente las exigencias de la labor profesional, comercial e industrial, volviendo imprescindible el descanso periódico y reiterado.

De origen británico, el Country Club no ha alcanzado ni en su país de origen, ni en el Continente, el desarrollo que hubiera podido esperarse. Es en América donde se han realizado los ejemplos más interesantes, en los alrededores de las capitales norteamericanas y canadienses (Chicago, N. York, Boston, Montreal) y en Sud-América, cerca de San Pablo, Lima y Buenos Aires.

Función Social

Conjuntamente con las "agrupaciones verdes" (núcleos mixtos, de habitación-deportivos soviéticos), con los "tourist villages" (emplazamientos de pequeñas cabinas alrededor de un centro paisajista y deportivo principal), con los grandes centros de "villegiature" tales como los de la Cote d'Azur, desempeña el Country Club (acerca de su desarrollo conjunto con barrios parques anexos, aclaramos más abajo) una función primordial desde el punto de vista social.

Poniendo al individuo en libre y directo contacto con la naturaleza, proporcionándole aire puro, luz y sol y permitiéndole dedicarse a los deportes; aislándole temporalmente de la gran urbe, de la oficina, de la fábrica, permitiéndole recogerse en meditación esencial; haciéndole gozar de la libre naturaleza ambiente, lo restaura física y espiritualmente, permitiéndole mantener y mejorar su eficiencia en la diaria labor.

Base Financiera

La base financiera del Country Club, está fundada esencialmente en la plusvalía de la tierra como consecuencia de la colonización; en forma auxiliar por el contralor de las industrias de formación (construcciones, caminos, red eléctrica, etc.), y la explotación de los servicios generales.

Su base comercial reposa en la economía que representa la colectivización de esos mismos servicios generales.

Base económica y legal

La solución económica y legal de los Apartament Club Houses, así como los barrios parques, ha reposado en los países occidentales dentro de tres formas jurídicas principalmente: propiedad del club y usufructo por los socios de los pabellones aislados del barrio parque o departamentos del club house, sociedad cooperativa entre los mismos socios, propietaria de los bienes inmuebles respectivos y simple propiedad de cada socio sobre su casa o departamento.

Características de la primera fase

Los primeros country clubs se han desarrollado en países anglosajones alrededor de un núcleo deportivo central; tal es el caso del conocido Meadowbrook en U. S., donde, cercanos a la parte social y campos de polo, se han ido agrupando campos de golf, canchas de tennis y piletas de natación, cubiertas y a cielo abierto, convirtiéndose, por la eficiencia técnica de sus campos de deportes en uno de los más reputados clubs americanos.

El hermoso Country Club de Lima en Perú, el proyectado en Campiñas en los alrededores de San Pablo y en Gavea cerca de Río, en el Brasil, constituyen ejemplares sudamericanos del tipo inicial, que adquieren su forma definitiva aunando a la instalación de deportes, la de habitación.



Características de la segunda fase

El Weschester Club cerca de New York, parece ser un tipo representativo del country club moderno. Los proyectos últimamente concebidos presentan únicamente como nueva característica esencial un desarrollo muy grande de la parte social, que se complementa a veces con un casino y "private dancing" anexos.

Dicho club, fuera de la parte destinada a las actividades de sport en tierra firme (completada con bosques de caza) y náúticos, tales como yachting, boating y pesca, posee un amplio pabellón principal con más de doscientas habitaciones distribuídas en diez pisos y una distribución general (recepción y servicios generales) de un gran hotel. En los alrededores de los campos de deportes se desarrolla el barrio parque formado por las casas individuales de fin de semana al cual hace una competencia ruinosa el club house.

República Argentina. El Tortugas Country Club

En la Argentina el country club más interesante del segundo tipo es, probablemente, el que se ha formado sobre la base de los campos de polo del Club Tortugas, en un paisaje típicamente pampeano, cerca de Buenos Aires.

El Barrio Parque

Alrededor de un núcleo central, el gran edificio recepcional y de residencia (club house), planeóse el Barrio Parque, rodeados ambos por los links de golf y los bosques de eucaliptus (equitación, dancing, pic-nics, etc.). Dentro del barrio parque se han edificado la capilla y el pabellón living-room, salón de música y restaurant, los garages y estación de servicio, las boutiques, es decir, los elementos más necesarios para un regular desarrollo de las actividades sociales. Distribuídos también dentro del barrio parque se han construído las piletas de natación, courts de tennis, etc.

Las casas de fin de semana

El elemento del barrio parque anexo al country club está constituído principalmente por las casas de fin de semana.

La base teórica para responder eficientemente a su solución arquitectónica, descansa, prima facie, en la debida atención de seis exigencias. La casa debe proyectarse: a) En máximo contacto con la naturaleza: máxima superficie de vanos; b) Con una máxima utilización del espacio interior: planeamiento racional de la distribución y equipo del moblaje; c) Teniendo en cuenta la economía física de sus habitantes: circulaciones debidamente estudiadas; d) En máxima protección contra las inclemencias del tiempo, calor, frío y lluvias: orientación adecuada, debida aislación e impermeabilidad de los muros, pisos y techos, construcción sobre pilotes (?); e) En máxima protección contra las visitas molestas: a distancia suficiente de la entrada del terreno y con racional solución del jardín privado; f) Con una máxima economía en el costo de la construcción y en su mantenimiento eficiente: utilización de materiales adecuados.

MANSILLA MORENO y TIVOLI

LA CASA DE FIN DE SEMANA DE LOS SRES. LESTON EN EL TORTUGAS COUNTRY CLUB.

De estas bases y del estudio de las distintas funciones a desempeñar por los elementos de la casa, de su relación recíproca y exacta orientación han surgido las características del plano en el caso de la propiedad edificada para los señores Leston en el Tortugas Country Club.

Se observa en él una neta separación de los elementos arquitectónicos: el living-room (a), centro de la vida colectiva; el departamento principal (b), centro de la vida privada; el departamento de huéspedes (c), y las dependencias de servicio (d), complemento de las anteriores.

En el living-room, se funden cuatro espacios menores, acentuados por distintos pisos y niveles de techos y solamente separados por vanos libres y tabiques corredizos de cristal. Al living-room propiamente dicho se une la alcoba-comedor, que posee una ventana horizontal a guillotina con vista al campo (norte). Hacia el sur, protegen al espacio principal del sol del atardecer, un pórtico y un hall de entrada cubiertos.

Mientras se ha tratado de unir el interior de la casa con el paisaje circundante por amplios vanos orientados hacia los puntos menos expuestos al sol, hacia el oeste cierra el edificio un muro compuesto de doble tabique de 0.15 cms., separado por una caja aisladora de 0.10 cms.

El centro habitual de estadía y reunión, el living-room, posee una gran amplitud. Por el contrario, en los dormitorios se han fijado dimensiones menores, teniendo en cuenta su escasa utilización dada la vida de campo, en el golf, en el polo y en la pileta de natación, que se desarrolla habitualmente en Tortugas.

Las dependencias de servicio, más bien pequeñas, se explican también por el carácter del programa, utilizando a menudo los propietarios los servicios del pabellón comedor.

Se han previsto en el servicio placards, y mesas fijas, que se han ubicado también en la medida de lo necesario en el comedor, bar y dormitorios.

ESPECIFICACION TECNICA SUMARIA

Estructura

Esqueleto y losas de hormigón armado. Tabiques interiores de hormigón alveolado.

Tabiques exteriores de ladrillo hueco.

Calefacción

Eléctrica (bocas para radiadores eléctricos; bocas y conductos para ventilación). Chimeneas de leña.

Ventilación
Natural por persianas externas regulables (en conexión con los radiadores eléctricos dispuestos bajo las ventanas, embutidas, en los tabiques exteriores).

Agua caliente
Instalación central eléctrica para los baños, lavadero y cocina.

Cocinas y refrigerador
Eléctricos.

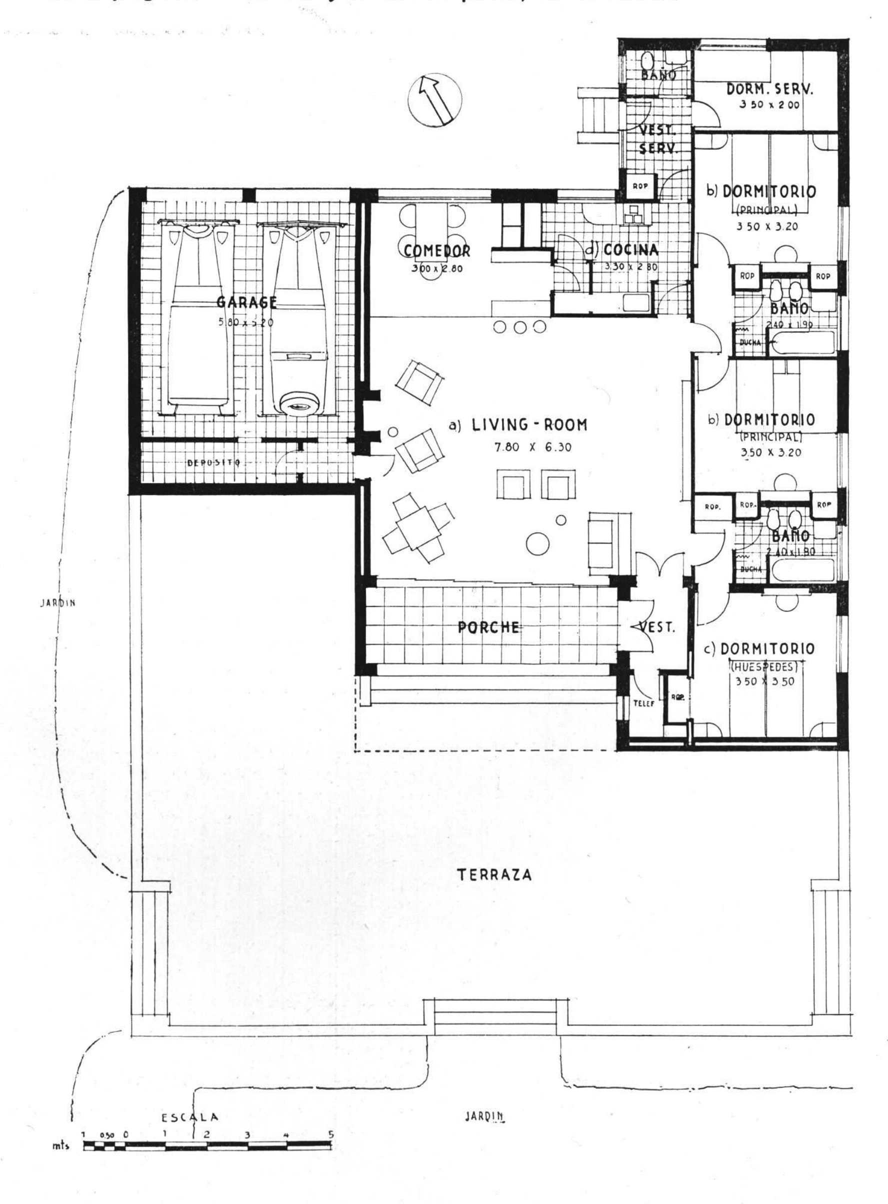
Iluminación
En general, indirecta, por cornisas y cielorasos difusores.

Aislaciones
Entre las habitaciones con corcho.
En el cieloraso con tabla aislante. En los muros exteriores doble tabique de 0.15 m. separado por zona de aire de 0.15 m.

Instalación eléctrica
Controles. Independencia de circuítos. Luces automáticas en todos los muebles embutidos, depósitos y cabina guardarropa, relojes eléctricos en la cocina y lavadero. Medidores separados para iluminación y radiadores, agua caliente, cocina y ventiladores. Bocas de teléfono en el living-room, cabina y dormitorios.

Carpintería metálica y de madera
Cortinas de enrollar a la veneciana.
Carpintería metálica, perfiles Klockner.
Herraje de acero inoxidable.
Carpintería de madera, puerta, placas, al Duco y encerado natural.
Vidrios para rayos ultravioletas.

Muebles embutidos
Biblioteca y gaveta escritorio, armario teléfono, armario cristales y loza, en el living-room.
Roperos guardarropas, ropero cajonera y mesa de toilet en el dormitorio.
Mesa plegadiza. Heladera y armario-depósito, en la cocina.

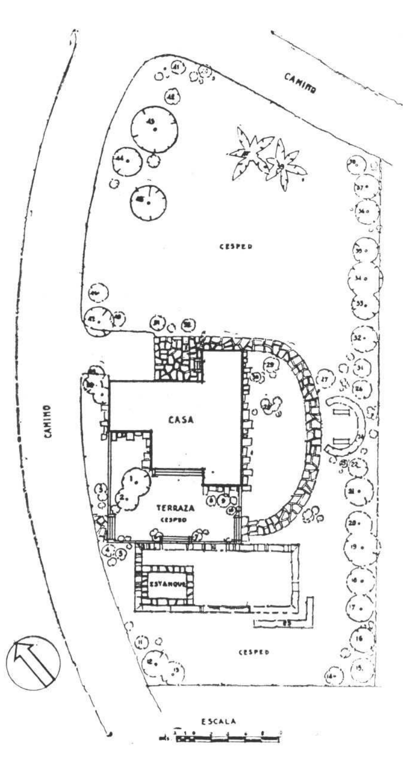




Arqs. Mansilla Moreno y Tívoli

UNA CASA EN EL TORTUGAS COUNTRY CLUB

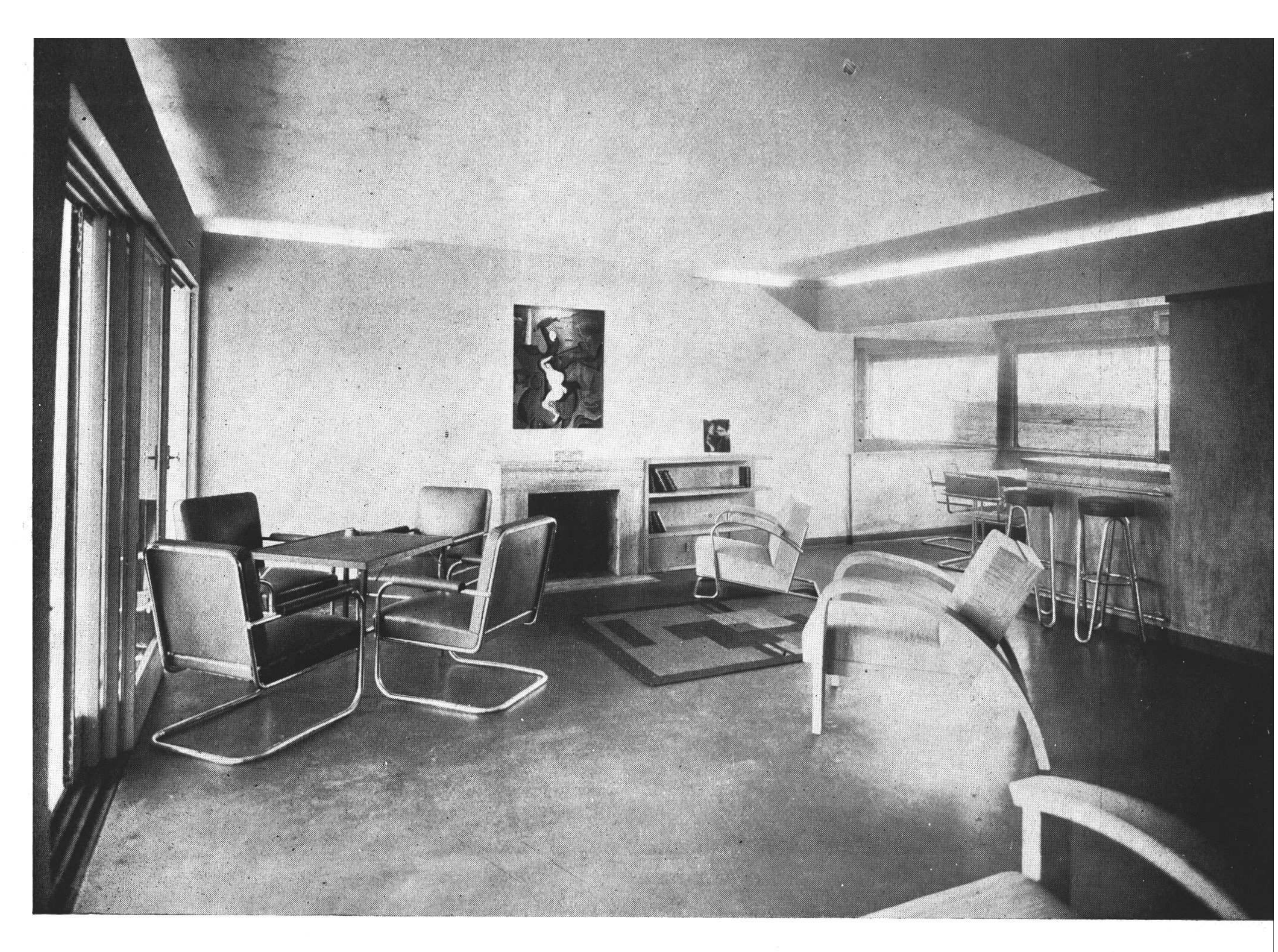
Vista del Living-room desde el pórtico de entrada. En primer plano el pórtico de entrada, muros y carpintería color blanco tiza. Sillones de roble natural y lona a fajas blanco y naranja. Al fondo del living-room se adivina el paisaje pampeano a través del ventanal en guillotina del rincón comedor.



1.	Quercus Ilex.
2.	Froxinus Rotundifolia.
3.	Berberis.
4 y 5.	Lagerstremias.
6 y 7.	Nandina Domerstica.
8 a 10.	Lambertianas.
12 a 13.	Cydonias.
14.	Prunus Pisardii.
15 a 22.	Populus
23 y 24.	Cerco de Thuyas.
25 y 27.	Sophora Pendula.
26 y 28.	Laurus.
29 y 30.	Sophora Pendula.
31 a 38.	Populus.
39 y 40.	Cedrus Libani.
40 a 42.	Berberis.
43 a 45.	Magnolia Grandiflora.

Vista de los greens del jardin y de los links de golf desde el pórtico de entrada. En primer plano el gran ventanal a puertas corredizas que separa el living-room del pórtico.





Arqs. Mansilla Moreno y Tívoli

UNA CASA EN EL TORTUGAS COUNTRY CLUB

Vista del living-room con el rincón de la chimenea. - Piso monolítico de pasto de madera color téte de négre, muros blanco nieve. Chimenea de mármol travertino, biblioteca en roble decapé veta liviana y sillón con estructura de metal cromado de Marcel Breuer y tapicería con tejido a mano de Germaine Montereau.

Sobre la chimenea fresco decorativo sobre escenas de polo ejecutado al fresco sobre cemento de Juan Castagnino. Juego de bridge de Breuer y Hassenpflug. Cuero flor de vaqueta color verde. Alfombra de lona tejida a mano, sobre maquette de Klee. En primer plano, sillón con estructura de roble decapé natural veta profunda, de Mansilla Moreno y Tívoli, realizado por Monsegur, tapizado con tejido mecánico dominando los hilos marfil y verdes.

Vista del rincón comedor. - Se ha buscado con el gran ventanal y el espejo, de envolver a la mesa de comer dentro del paisaje ambiente. El espejo lateral aumenta la luminosidad del local y duplica la visión que rodea al comedor.

Boisserie de madera natural de roble ligeramente decapé. Mobiliario de Luckardt y Anker y Marcel Breuer. Muebles en roble lustrado duco negro, cuero flor de vaqueta negro, tejidos mecánicos color naranja y estructuras de metal cromado, tapa del bar en mármol negro de Bélgica.



Arqs. Mansilla Moreno y Tívoli

UNA CASA EN EL TORTUGAS COUNTRY CLUB

Vista del living-room. - La pared opuesta a la chimenea ha sido revestida de madera de roble natural decapé. La disposición de los sillones de roble y tejido mecánico forma, dentro del ambiente principal, una galería de circulación de acceso a los departamentos privados, donde se ha emplazado un escritorio biblioteca de hormigón armado, vitrolite y madera de roble.

El gran espejo tiende, de nuevo, a aumentar la luminosidad y proporcionar notas azul (cielo) y verdes (greens y árboles) al interior. - Grandes cornisas corridas de luz indirecta.



Vista de un dormitorio. - La mesa toilet, embutida, está constituída por un solo cristal de 0.11 cm. de espesor y tres panneax laterales, de lunas de espejo. A los lados ambas puertas, corresponden a dos placards roperos, el uno dispuesto con cajoneras de ropa blanca y el otro con barrotes para colgar y barrote botinero. Los dos placards están provistos de sus tubos de ventilación directa al exterior y luz automática directa.



Vista de noche en el eje del Boulevar del Centenario

La Exposición Universal e Internacional de Bruselas

Por el Arq. Francis Rousseax

Más de treinta países participan en la Exposición Internacional de Bruselas y contribuyen así al éxito de esta vasta manifestación de la actividad mundial.

Los pabellones de esos diversos países han sido, en general, concebidos en un espíritu muy moderno. Muchos de entre ellos denotan una rebusca de formas nuevas, más características de edificios de exposición.

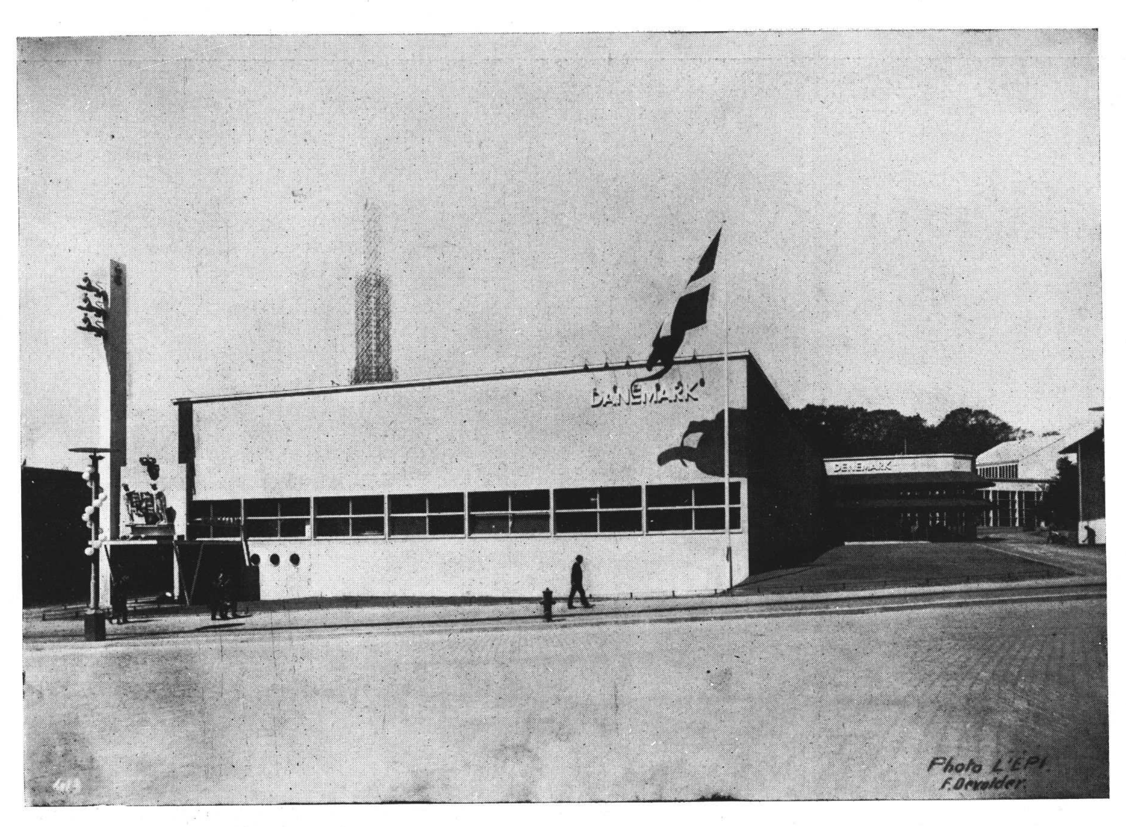
Resulta, pues, interesante estudiar suscintamente los principales pabellones y discutir sus valores arquitectónicos.

Ciertas construcciones de la sección belga son realizadas en materiales durables y subsistirán después de la exposición. Entre ellas se cuenta un conjunto arquitectónico, debido a Van Neck, arquitecto en jefe de la exposición, compuesto de cinco grandes palacios agrupados alrededor de una explanada de 180 metros de largo y 160 de ancho, cuyo centro está ocupado por juegos de agua. Estas cinco construcciones comprenden: una Sala de Fiestas, el Palacio del Arte Antiguo, el Gran Palacio y dos pabellones laterales.

El Gran Palacio abriga las instalaciones de una estación modelo, cuyo plan de distribución es obra del arquitecto V. Bourgeois. Esta vasta construcción es notable desde el punto de vista técnico. Está caracterizado por sus doce arcos de hormigón armado de 87 metros de luz para una altura bajo la clave de 31 metros solamente. Su superficie de cerca de 15,000 m². es enteramente libre, y no lleva ningún apoyo intermedio. Los arcos soportan ventanas y terrazas dispuestas en forma de escalones, extendiéndose sobre toda la longitud de las fachadas laterales. La fachada de adelante, auto estable al viento, lleva cuatro pilastras en piedras azules, coronadas de estatuas en bronce de cuatro metros cincuenta de altura, simbolizando los medios de transporte.

Entre las construcciones efímeras de la sección belga, la de la ciudad de Bruselas es una de las mejores. Numerosos pabellones son reservados a fines especiales, tales como: los textiles, las industrias químicas, el automóvil, el cuero, el gas y la electricidad, la alimentación, etc. Estos pabellones, todos polícromos, son en general de un carácter sobrio y moderno. Sin embargo algunos de ellos parecen un poco sobrecargados de motivos decorativos.

El pabellón del Congo Belga, de un exotismo estilizado, es el más característico de la sección belga. El centro de este pabellón, debido al arquitecto R. Shoentjes, está sobre coronado de un macizo de 34



Pabellón de Dinamarca. Arqs. Hvass Thyghe y Ostenfeld

metros de altura. Este macizo abriga un salón de honor cuya altura es de 28 metros. En su conjunto tanto como en sus detalles, este pabellón evoca perfectamente las diversas actividades coloniales y el arte indígena.

Señalemos todavía los pabellones de la sección de las artes decorativas. Este conjunto de construcciones, del arquitecto H. Lacoste, es muy discutido desde el punto de vista arquitectónico.

Francia tiene muchos pabellones importantes, de los cuales el de la Francia Metropolitana y el de la Ciudad de París, ocupan por sí solos un emplazamiento de 23,000 m^2. La sección francesa se destaca de las otras por una más gran preocupación artística. Las fachadas son de un tono ocre. Los detalles que llaman la atención, tales como las pinturas colocadas sobre la puerta principal de entrada del Palacio de Francia, son de muy buen gusto. La parte de adelante del pabellón de la ciudad de París está flanqueada de una columna que soporta una nave simbólica. De un lado y otro de esta columna hay tres altos paneles moldeados, cuyos sujetos en relieve, sintetizan la historia monumental de la ciudad. Más lejos, los "soukhs" marroquies son muy pintorescos y perfectamente logrados.

La participación de Italia no comprende menos de 16 pabellones. El principal de entre ellos, el Palacio Fascista, es el más trascendente de la exposición. Su fachada, en placas de travertino beige entre las que están engarzados regularmente pequeños blocks de vidrio, está precedida de cuatro enormes macizos metálicos, coronados de ensamblados de vidrio representando las fasces y el hacha fascista. La disposición interior es muy ingeniosa; el vasto pabellón está dividido en un gran número de stands guarnecidos de fotomontajes. Estos stands están colocados a dos metros de altura más o menos. Esta hábil solución deja completamente libre el suelo y permite, además, una mejor visibilidad en momentos de gran afluencia de público.

El pabellón británico es, a la vez, majestuoso y discreto. Está compuesto de tres galerías que desembocan en una gran rotonda. La entrada principal está precedida de un alto pórtico cuyos muros y pilares se destacan netamente sobre un fondo en vidrio negro brillante. El cieloraso es de acero pulido.

Los pabellones de los países escandinavos parecen aproximarse mucho a la fórmula ideal para edificios de exposición. No testimonian ninguna rebusca de monumentalidad, sino únicamente la de efectos publicitarios, cuya finalidad comercial está hábilmente disimulada. Estos pabellones establecidos según fórmulas parecidas, son sin embargo muy distintos los unos de los otros por su originalidad. Un solo rasgo les es común: su carácter funcional.

Los pabellones suizo y checoeslovaco se distinguen igualmente por su sobriedad racional. Tienen su estética propia, al mismo tiempo armoniosa y simple. Citemos todavía el pabellón dinamarqués que no nos parece, sin embargo, poco feliz.

El Brasil y Chile se caracterizan por su individualidad, aunque de un género muy diferente. El primero de estos pabellones compuesto principalmente de una rotonda en vidrio adosada a un macizo de 25 metros de alto, tiene líneas muy puras y es muy representativo de la arquitectura moderna.

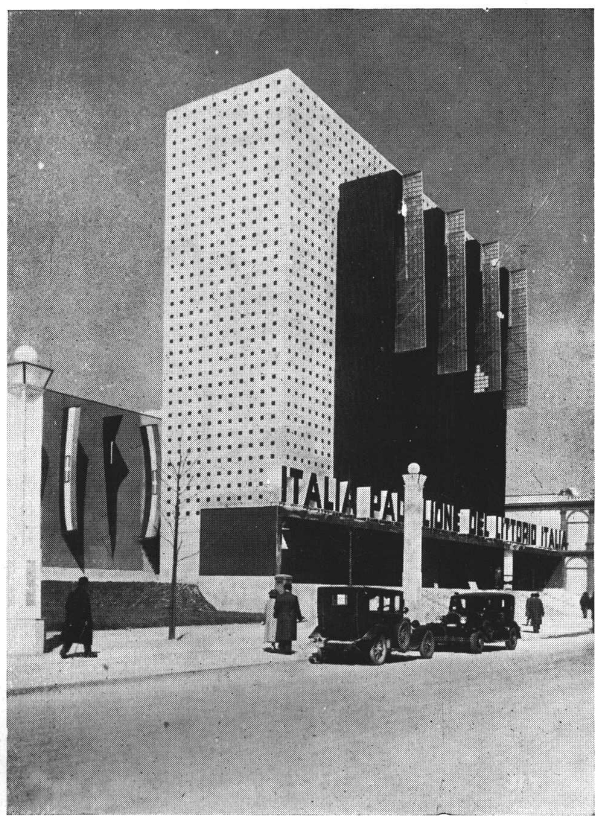
A pesar de la diversidad y originalidad de estos numerosos pabellones, hay en este conjunto una gran cohesión. Esta exposición forma un todo perfectamente sincronizado, que constituye uno de los atractivos de nuestra World's Fair.

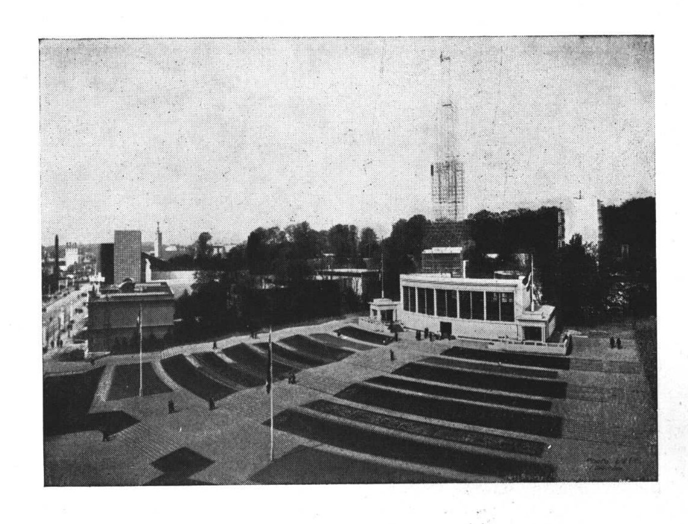


Arriba: El Gran Palacio, Arq. Van Neck. Este edificio, interesante desde el punto de vista constructivo y que acusa en su interior lo racional de su concepción en base a arcos de hormigón de 87 metros de luz, ha sufrido un disfraz en sus fachadas principal y laterales, en procura de una monumentalidad convencional

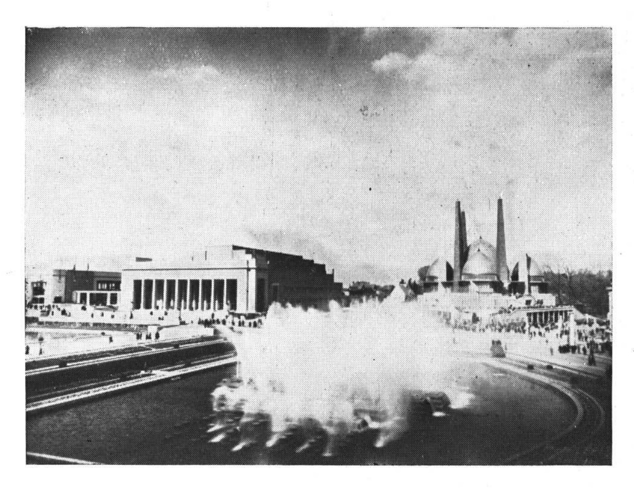
Abajo a la izquierda: Pabellón de Letonia; detrás del mismo se divisa la torre de la sección italiana

Abajo a la derecha: Uno de los pabellones de la sección italiana. Fachada en placas de travertino beige con blocks de vidrio engarzados y cuatro macizos metálicos coronados de masas de vidrio, simbólicas

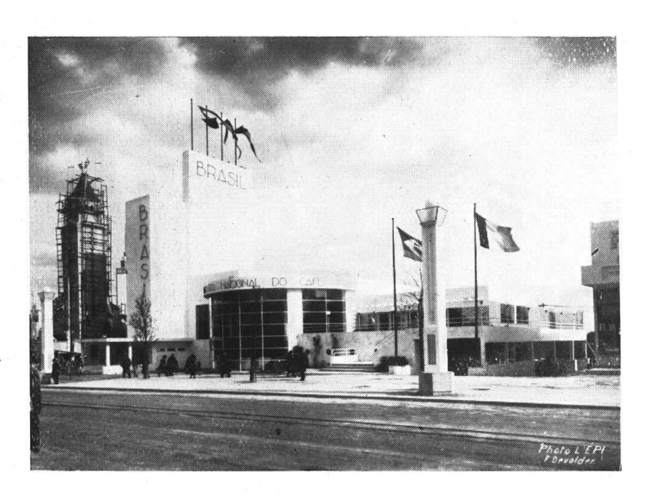




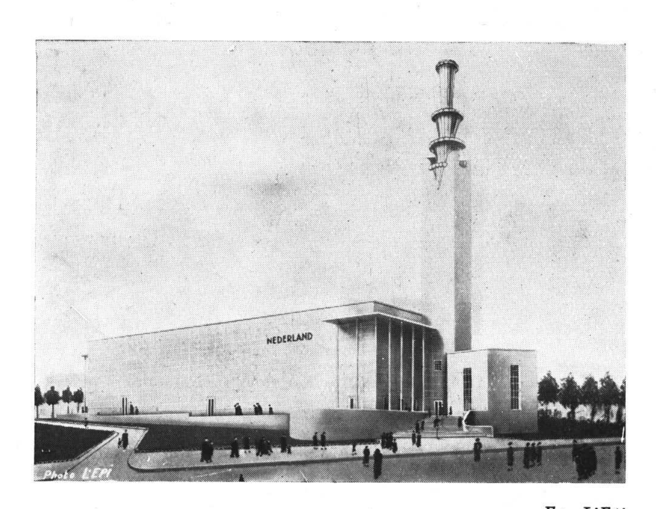
La Exposición de Bruselas



Vista de la Plaza del Centenario; a la izquierda la Sala de Fiestas

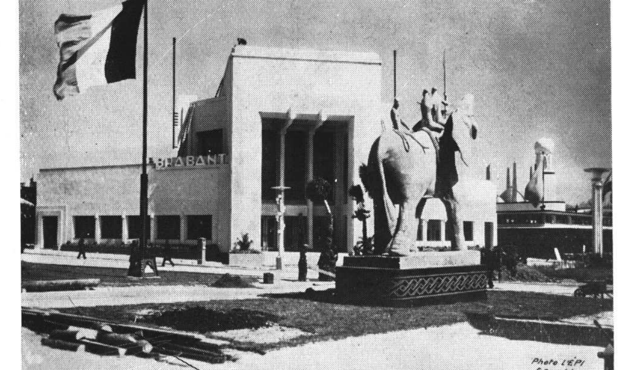


El Brasil, Arq. Barrez

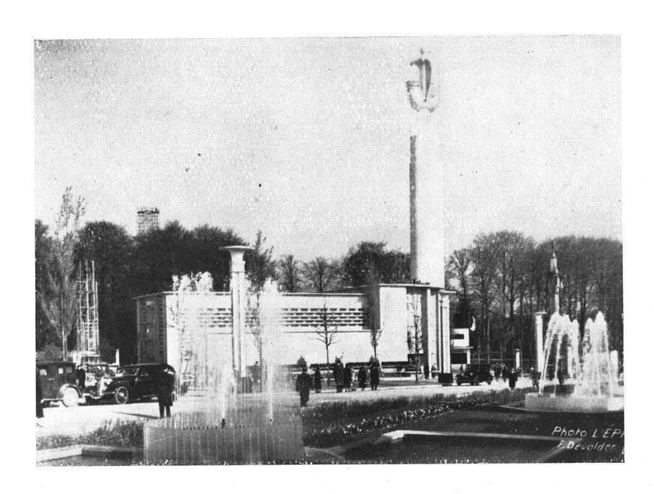


El pabellón holandés, Arq. Roosenburg

Foto L'Epi



Pabellón de Brabante



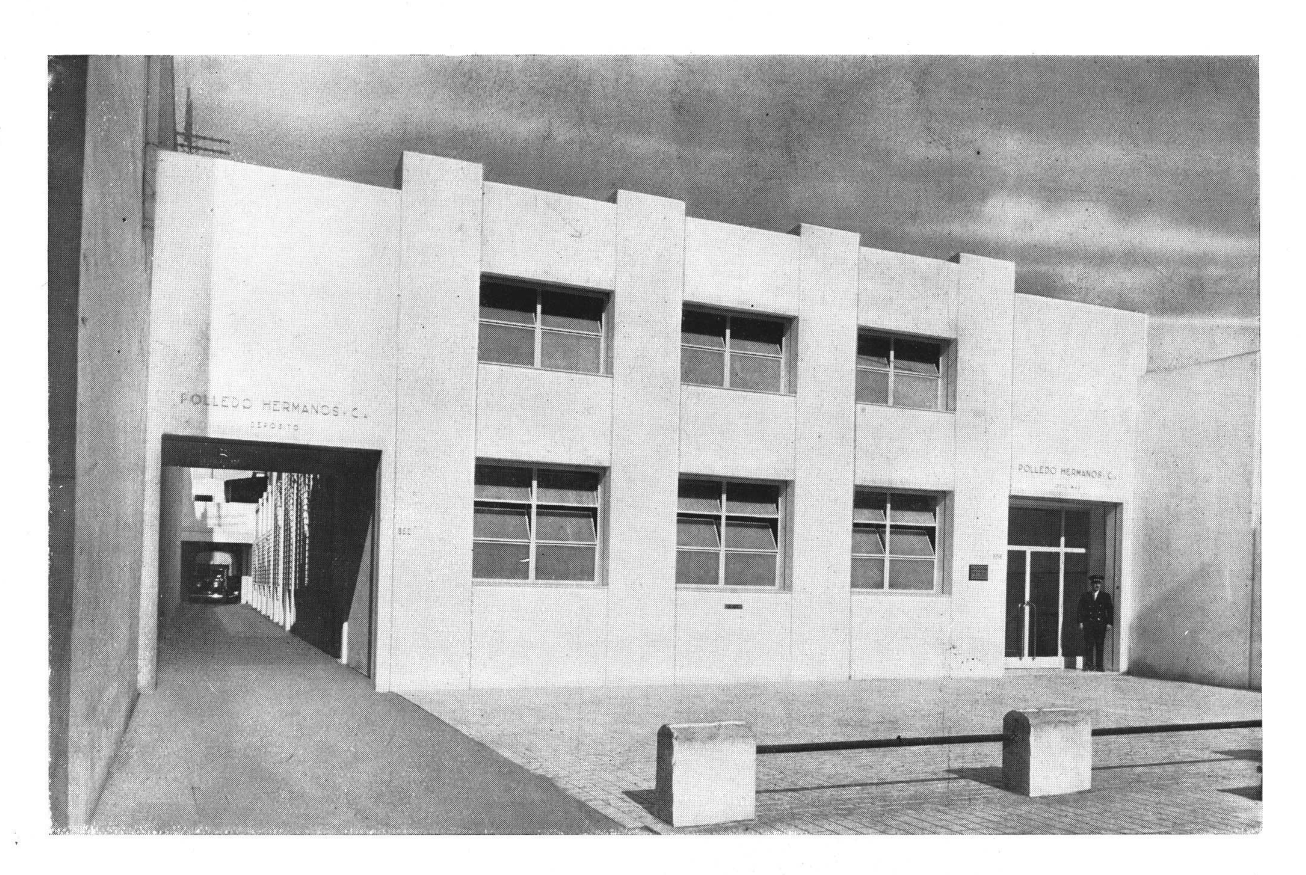
Pabellón de la Ciudad de París, Arq. Azema



Pabellón británico, Arq. H. Robertson

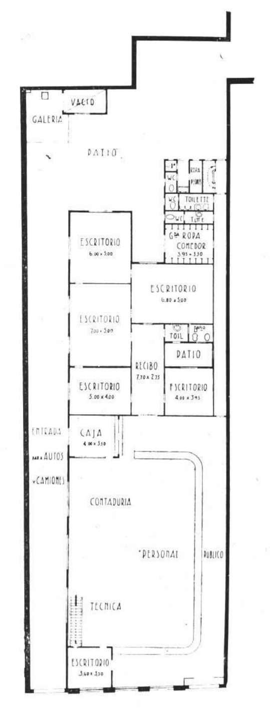
Foto L'Epi

La Exposición de Bruselas



E D I F I C I O   C O M E R C I A L

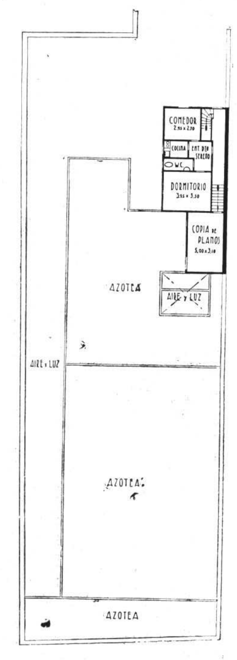
Ing. Carlos de Alzaga, Arq.



Planta baja

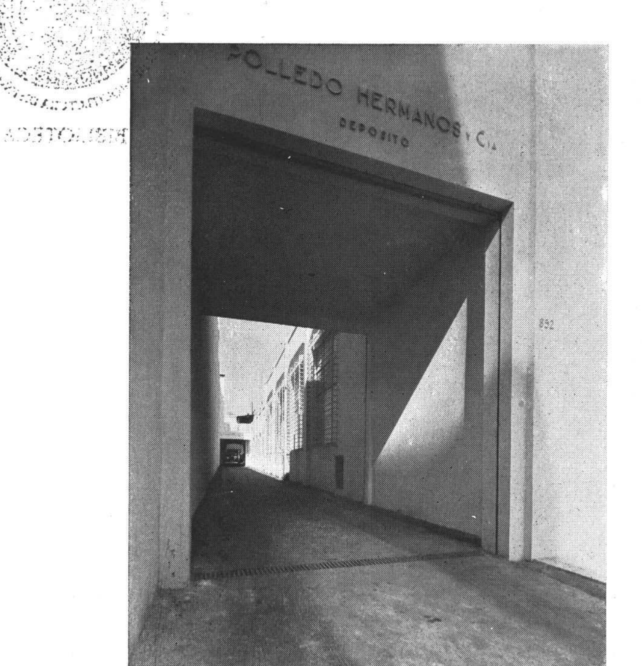


Entrepiso

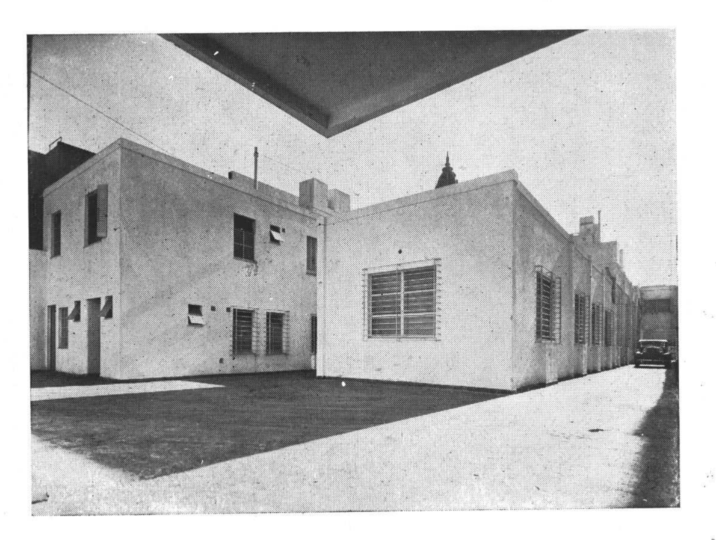


Azotea

Nueva sede social de Polledo Hnos. y Cía.



Detalle de la entrada de autos



Contrafrente

Oficina Central



Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

La nueva sede social de Polledo Hnos. y Cía.





Sala de directorio



Sala de recibo, Amueblamiento de Romanelli.

Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

Nueva sede social de Polledo Hnos. y Cía.





Dos escritorios. Amueblamiento de Romanelli.

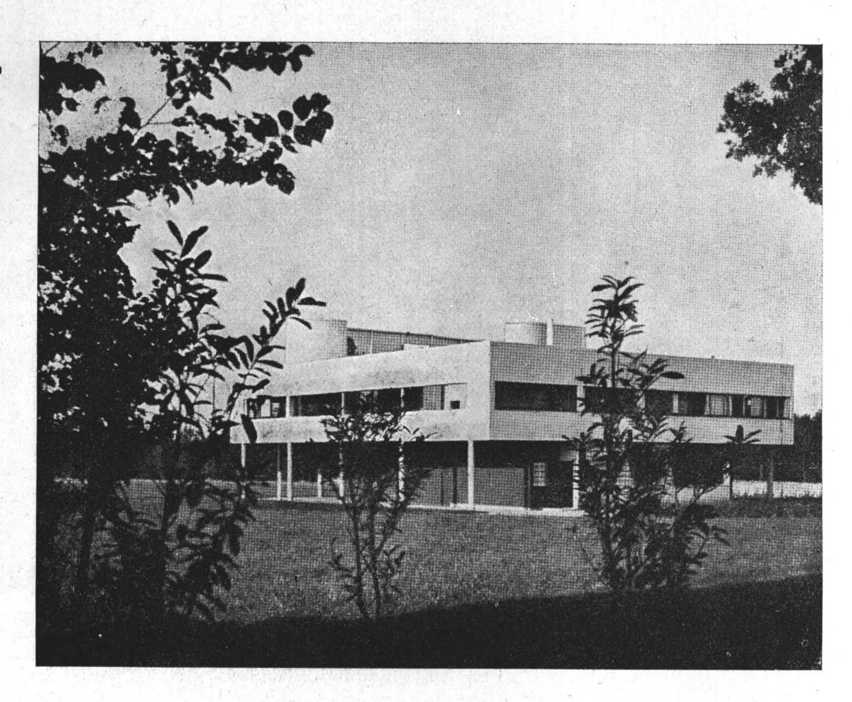
Ing. Carlos de Alzaga, Arq.

Nueva sede social de Polledo Hnos. y Cía.

UNA CONTRIBUCION IMPORTANTE Y OPORTUNA PARA LA LITERATURA SOBRE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. UN LIBRO DE VALOR INCALCULABLE PARA TODO ARQUITECTO, DIBUJANTE O PROYECTISTA QUE QUIERA ESTAR AL DIA EN LO REFERENTE A LOS PROGRESOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

Le Corbusier 1929-34

por Willy Boesiger



Nuestra Arquitectura se complace en comunicar a sus lectores que, debido a un convenio con su editor, está en condiciones de ofrecer este magnífico libro, recientemente publicado en Suiza y que detalla los últimos trabajos de uno de los más geniales arquitectos de la época.

Con un prólogo de Giedion y dos artículos de Le Corbusier en tres idiomas (alemán, inglés y francés), el volumen, cuyas leyendas han sido redactadas en francés, contiene la obra de Le Corbusier de los 5 últimos años. El libro ofrece un cuadro claro, comprensivo y extremadamente útil de los problemas de la arquitectura contemporánea y de sus posibles soluciones. Es un hermoso volumen de 205 páginas en formato de 24 x 30, ilustrado con más de 500 fotografías, planos y detalles constructivos.

Las obras más diversas del autor, resultado de cinco años de labor intensa, enriquecen sus páginas; villas particulares, casas de renta, proyectos de urbanización, muebles, todo desfila en ilustraciones magníficas que dejan cada una su enseñanza mediante leyendas que explican con precisión los puntos salientes de cada proyecto.

Creyendo que Le Corbusier 1929-34 es un tomo de gran utilidad en la biblioteca de cualquier arquitecto, hemos realizado el convenio a que nos hemos referido más arriba, y que nos permite ofrecerlo a los profesionales argentinos al precio de $ 35 franqueo incluído.

Como el número de ejemplares que hemos podido conseguir no es muy elevado, sugerimos a los interesados que lo soliciten sin tardanza, para cuyo fin pueden utilizar el cupón que va al pie.

El libro que ofrecemos está espléndidamente encuadernado en tela.

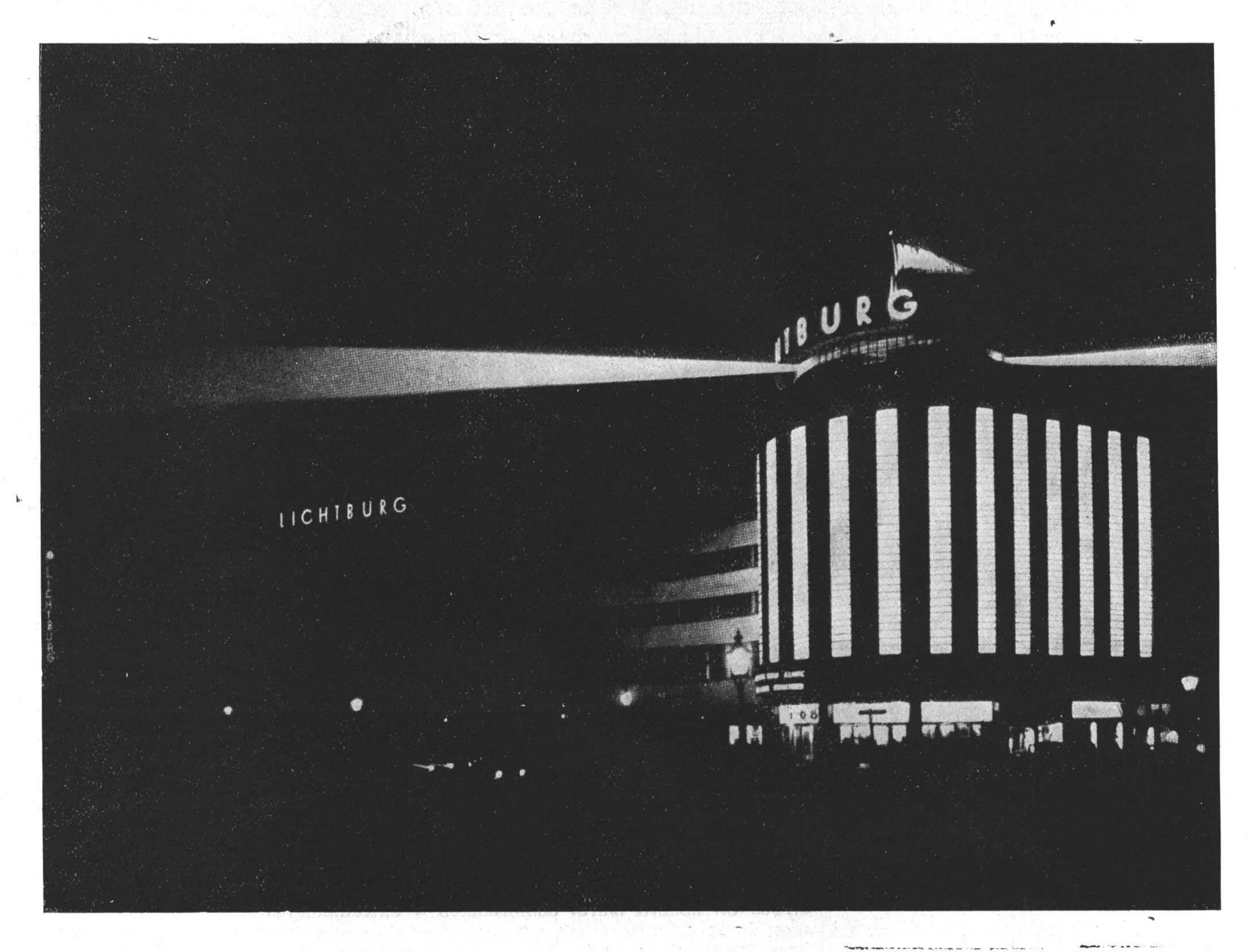
NUESTRA ARQUITECTURA
SARMIENTO 643
BUENOS AIRES

Incluimos $ 35 para que se nos envie un ejemplar del libro Le Corbusier 1929-34

Nombre ....

Calle ....

Localidad ....



ARCHITETTURE LUMINOSE

Por G. Canesi y A. Çassi Ramelli. - Editor: Ulrico Hoepli, Milan

Precio: 80 liras

Desde la Exposición de París de 1925, la iluminación aplicada al campo de la arquitectura ha realizado progresos estupendos y las posibilidades de su ulterior desarrollo son casi infinitas. El libro que comentamos hoy es una documentada colección de los resultados mejor logrados en todo el mundo como corolario de los esfuerzos de los últimos años.

El libro hace notar la diferencia entre arquitectura luminosa (iluminación incorporada al edificio mismo) y arquitectura iluminada (iluminación por proyección), dando numerosos ejemplos, sobre todo de la primera.

Para la mejor ordenación del material presentado, se ha agrupado en la primera parte La Iluminación de Exteriores; en la segunda la Iluminación de Interiores y en la final Aparatos de Iluminación.

La moderna iluminación persigue finalidades diversas: la primera es más bien de orden técnico y tiende a asegurar la perfecta visibilidad en condiciones lo más parecidas posibles a la que se obtiene con la luz del día; de allí la boga de la luz difusa mediante dispositivos variados: cornisas, canales, gargantas, cúpulas. La segunda tiende a dar a los edificios un hermoso aspecto nocturno, ya persiguiendo una finalidad estética, ya una publicitaria, finalidades que coinciden en parte o se confunden totalmente. Por último cabe señalar la función puramente publicitaria de la luz, así como cuando se emplea en grandes enseñas, o en torres compuestas de lámparas tubulares con desarrollos de centenares de metros, que se elevan a grandes alturas, llamando la atención desde enormes distancias o cuando se traduce en obeliscos, postes y fuentes luminosas. Pertenecen también en parte a esta aplicación publicitaria, las realizaciones llamadas de "pintura luminosa", en que grandes haces polícromos trazan a través de dispositivos ingeniosos una verdadera pintura de luz en el aire.

Esta multiplicidad de aplicaciones de la luz ensayada en un corto número de años, imprime un cierto carácter de empirismo a los ensayos realizados, tanto en su aspecto técnico como en el estético; así lo han com-

prendido admirablemente los autores del libro que comentamos, quienes dejando de lado el propósito de enunciar una sistemática de la nueva ciencia, se han limitado a compilar, de una manera lo más ordenada y clara que era posible, los mejores ejemplos que han encontrado en el campo de esta nueva y fecunda aplicación de la luz, en todos los países del mundo.

Todos los profesionales de la construcción y los técnicos en luminicultura hojearán con gran provecho este excelente volumen.

■ ■ ■

AMERICAN COUNTRY HOUSES OF TODAY

Por Lewis A. Coffin, A. I. A. - Editor: Architectural Book Publishing Co Inc. New York

Precio 8 dólares

Contiene este volumen una colección de casas de campo americanas en los estilos más representativos de la arquitectura de aquel país. Con plantas generalmente muy bien elaboradas y de mucho desarrollo superficial, la mayoría de las viviendas elegidas son de dos plantas o, mejor dicho, de "one store and a half" como dicen allá. La planta baja incluye además del living, el comedor que frecuentemente se fusiona con aquél, el "pantry", el o los pórticos, etc. El piso alto para los dormitorios. Todos los interiores que se exhiben en el libro muestran, más que la preocupación de amoldarse rigurosamente a un estilo determinado, el deseo de procurar el confort más completo para una vida de familia sencilla y sin ceremonia. En cuanto a los exteriores, se encuentra la más gran variedad de estilos: colonial holandés, colonial americano, primitivo americano, colonial modificado, californiano, español, provincial español, "georgian", etc. y la mayor diversidad de materiales: piedra, ladrillos, estuco, ripias empetroladas, tejamanies, tejas de todas clases. Los techos, casi sin excepción inclinados, son defendidos en el prólogo del libro con las siguientes palabras: "...las líneas ásperas así creadas (se refiere a los techos planos) no armonizan con el paisaje natural salvo en espacios llanos. El ático se pierde, hay la dificultad adicional de la aislación, la carga de nieve se acrecienta, y el reflejo de la luz y el calor de azoteas abiertas sobre las aberturas del segundo piso es inconveniente".

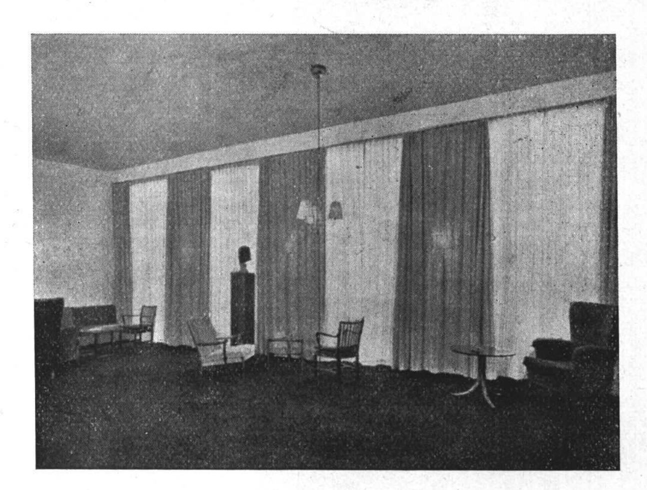
Aún cuando nuestra concepción de la vida en la casa difiere de la de Estados Unidos, creemos que nuestros profesionales encontrarán en el estudio de sus viviendas campestres, más de una lección útil de simplicidad, de confort, de sencillez natural y sin afectación, de aprovechamiento natural de materiales locales, etc. Lección que será muy útil, teniendo en cuenta, sobre todo, lo que ha ocurrido en ciertas regiones, como las sierras de Córdoba, donde la creación afiebrada de poblaciones enteras por propietarios sin conocimientos, se ha traducido en una verdadera profanación de las bellezas naturales. Aún cuando esta arquitectura campestre americana expresa, a nuestro entender, formas y soluciones que están siendo superadas, ella es el resultado de muchos años de cultura de una sociedad que ha hecho, del habitar, una verdadera ciencia tradicional. Es en tal concepto que el libro que comentamos será de utilidad para cualquiera que tenga la curiosidad de consultarlo.

REVISTA DE REVISTAS

ALEMANIA

MODERNE BAUFORMEN.

Junio 1935. — Dos casas de campo americanas. Casa de campo en Alemania. Los muebles vieneses de hoy, se titula un artículo ilustrado, entresacado del libro "Muebles vieneses", en que se estudian su sencillez, su ausencia de todo lujo y ornamentación inútiles y su perfecta relación en cuanto a forma y tamaño con el uso a que están destinados; además de las fotografías, hay numerosos dibujos a escala. Educación arquitectónica en la escuela de Darmstadt, se titula un artículo ilustrado con trabajos de una exposición de alumnos, donde se expone cómo se presentan a los futuros arquitectos los problemas que han de resolver en su práctica profesional. Notas varias.



Gran cuarto de recepción sin muebles en el centro. Frank y Wlach. Viena (De Moderne) Bauformen. Junio 1935).

ESPAÑA

A. C.

Primer trimestre 1935. — Precursores de la arquitectura moderna, es un artículo en que se hace resaltar la afinidad que hay entre las grandes obras de ingeniería del siglo 19 y las creaciones de los arquitectos modernos. A continuación se explica la muestra del grupo de arquitectos ingleses Mars ("Moderne architectural research") en el Olimpia de Londres; este grupo de profesionales ha hecho un estudio sobre los salarios y los alquileres en un distrito de Londres, llegando a conclusiones que les permiten aconsejar las medidas necesarias para fomento de la habitación barata. Notas varias.

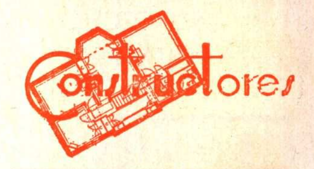
ESTADOS UNIDOS

THE ARCHITECTURAL RECORD.

Mayo 1935. — Algunos ejemplos de buenos interiores modernos y de muebles prácticos y cómodos. Proyectando la casa, es un artículo en que con diagramas muy útiles se muestra cómo hacer para asegurar la independencia de las diferentes partes de la casa, la buena circulación, el excelente asoleamiento, etc. Algunos trabajos públicos: casas baratas, escuelas, tribunales, hospitales, usinas, estaciones de bomberos. Parques y construcciones en parques. Sección técnica: las cosas esenciales en el planeo de cárceles.

Junio 1936. — Número dedicado a hospitales. Algunos hospitales americanos: Meadowbrook Hospital, de Nueva York, Syracuse Memorial Hospital, Robert Packer

GUIA PROFESIONAL



Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas y Frentes
Canalejas 846 U.T. 60-9315

Segundo Gauna
Empresa de Pintura y Decoración
Barrientos 1580 U.T. 44-0445

Juan Wachtel y Cía.
Cramer 1140 U. T. 73 - 2183

Arquitectura Contemporánea
Construcciones de calidad
Facilidades de pago
O. L. Reboursin
Lavalle 1494 U. T. 37 - 6943

Frentistas

Lamberto Grazia
Pintor Decorador
Empresa de Pintura
Alvarez 2848 U.T. 71 - 5628

Vitraux

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Tucumán 1393 U. T. 38-2991

Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yesería y Estuco
Aviles 2969 U.T. 73, 2518

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y Decoraciones
E. Rios 177 U. T. 38, 5920

Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260
U. T. 47 - 2475

José Oettel
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U T 54, Darwin 5318

Jardinería

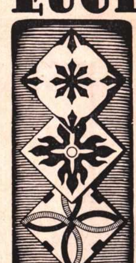
José Espi
Mármol 493 U. T 60 - 0231

Muschietti Hnos.
Vitraux d'Art
Creaciones artísticas
F. Lacroce 3254 U.T. 73-1090

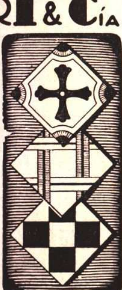
Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
Charcas 1403 U. T. 44 - 1001

Oficina Técnica del
Ing. Benito J. Carrasco
Jardines, Parques.
25 de Mayo No 11
U. T. 53 Av. 0371

LA ESPERANZA
EUGENIO P. QUADRI & Cía.



GRAN FABRICA DE
MOSAICOS
425 GASCON 483
FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO
U.T. 62 MITRE 0450
U.T. 62 MITRE 2722
C.T. 10 - OESTE
BUENOS AIRES



Arqto. Juan F. Lazzati
Empresa Constructora
Carpintería Mecánica
Famatina 3389 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

Materiales de Construcción.



Sucesión de
Francisco Ctibor
FABRICA DE LADRILLOS
en Ringuelet (F. C. S.)
U. T. 890, La Plata
Escr. Av de Mayo 1035 - Bs. As.

Decoración de interiores
arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884
U. T. 62, Mitre 7764

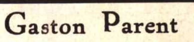
Obras Sanitarias

TALLERES
GRAFICOS



Esta revista se imprime
en nuestros talleres

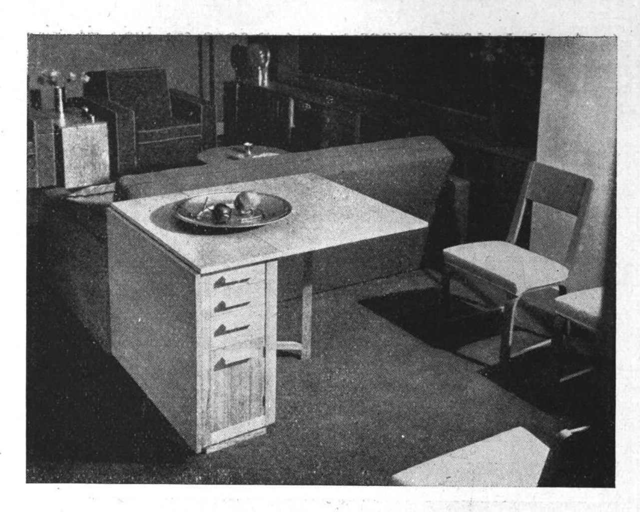
G. TAUBER & Cía.
VIAMONTE 1480 — U. T. 38 - Mayo 2868

Gaston Parent
Especialista en decoraciones, tapiceria, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos

Tucumán 1150 U.T. 35-2593

Juan A. Amicone
A. Thomas 1091 U. T. 54-1239







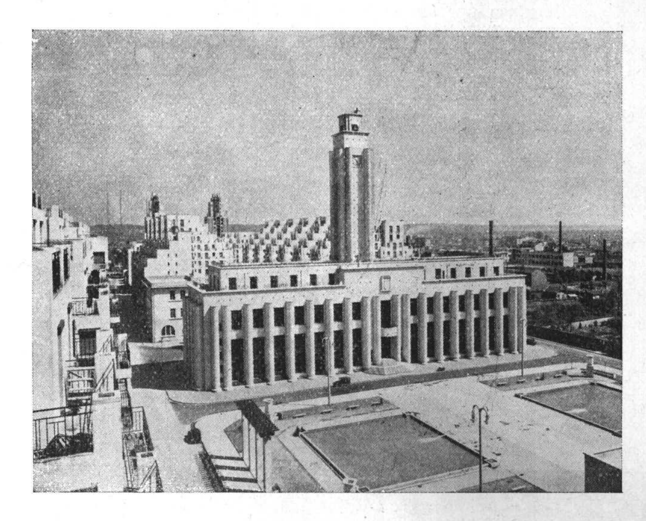
Mesa convertible en un interior proyectado por Gilbert Rohde (de The Architectural Record. Mayo 1935).

Hospital, en Pensilvania, Los Angeles County Hospital. La ciudad hospitalaria de Lille. Proyectando hospitales: una revista completa de todas las especificaciones y detalles a tener en cuenta al planear un hospital. Un moderno centro médico; su equipo eléctrico y mecánico. Notas varias.

■

THE ARCHITECTURAL FORUM.

Junio 1935. — Un edificio bancario. Un edificio para laboratorio de investigaciones clínicas, construído con unidades pre-fabricadas. Villeurbanne, el proyecto municipal del suburbio lionés, es ya una realidad; en este número vemos las primeras fotografías de la magnífica



La Municipalidad de Villeurbanne, suburbio de Lion. - (De The Architectural Forum, Junio de 1935).

obra realizada, con sus 1500 departamentos para familias, el edificio municipal, etc., conjunto que el comentarista llama "el mejor alojamiento municipal del mundo". Una casa de exposición, construída como demostración de lo que puede obtenerse con materiales y procedimientos nuevos. Detalles diversos de estilos históricos americanos. El dinero para la construcción.

F R A N C I A

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI.

Nº 4, Abril 1935. — Algunas casas de renta en París, comentadas por el Arq. Pingusson, quien señala con precisión los inconvenientes con que tropieza el profesional. Depósito anexo de la Biblioteca Nacional en Versalles, Arq. Roux-Spitz, es un edificio cuyas paredes son íntegramente de ladrillos traslúcidos de vidrio, tomados



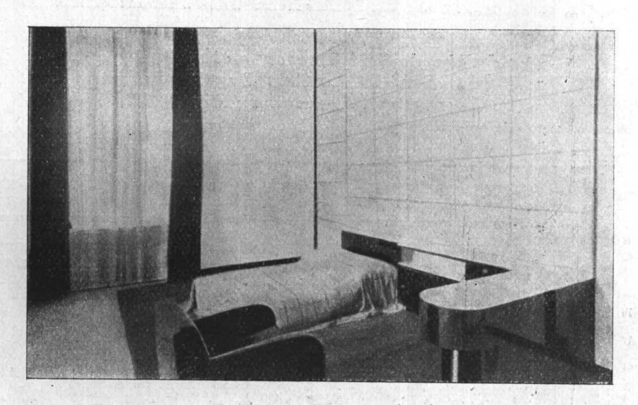
Depósito anexo de la Biblioteca Nacional, en Versalles. Arq. Roux Spitz. (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Nº 4, Abril de 1935).

por nervaturas de hormigón armado. Un laboratorio particular. Arreglo de una Plaza en París, en el lugar de las viejas fortificaciones. Colonias de vacaciones en Santa Severa y Cattólica. Nueva arquitectura en el Japón, es un extenso y documentado artículo de Bruno Taut sobre las condiciones en que se desarrolla la profesión del arquitecto en el Japón, haciendo resaltar los valores de la arquitectura tradicional. Notas varias.

I T A L I A

DOMUS.

Nº 88, Abril 1935. — Casa de renta en Gorizia. Algunos ambientes del palacio real de Bolzano. Una villa en Budapest, del Arq. Kozma, de quien publicaremos en breve una amplia colaboración. Bajo la tienda, interesante ejemplo de carpa arreglada con toda clase de comodidades. Casa en Capri. Casa de renta en Milán. Detalles de interiores. Revista de revistas.



Un ambiente en el Palacio Real de Bolzano, Arq. Bega. (De Domus, Nº 88, Abril 1935).

Nº 89, Mayo 1935. — Una villa en Fiesole. Una casa de playa. La casa del Arq. Dominicus Bohm. Casa en Budapest, Arq. Molnar Farkas. La casa del Arq. William Lescaze, en Nueva York. Casa particular en Holanda, proyecto de Brinkman y Van der Vlugt. Interiores de una casa de Milán con interesantes soluciones de muebles fijos. Algunos interiores franceses modernos. Jardines ingleses. Algunas notas sobre arte, pintura, amueblamientos. Revista de revistas y bibliografía.

■

RASSEGNA DI ARCHITETTURA.

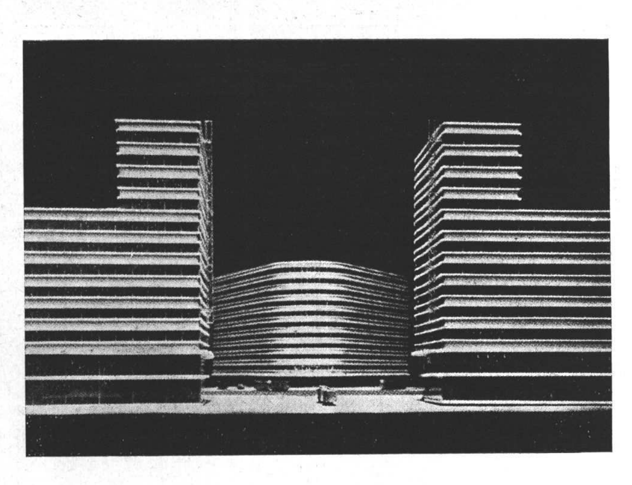
Mayo, 1935. — Velódromo para 18.000 espectadores, en Milán, con gradería cubiertas. Algunos pabellones de la 16ª Feria de Milán: el pabellón Snia-Viscosa, compuesto de un salón de exposición, con todo un lado de vidrio y una torre publicitaria de 35 metros de alto, en fierro y vidrio; el pabellón del I. Nacional de Seguros y del "Italrayon". Obras diversas. Revista de revistas.

■

CASABELLA.

Nº 88, Abril 1935. — La obra de Jan Duiker, el arquitecto racionalista holandés recientemente fallecido. El Golf dell'Ugolino en Firenze. Casas de renta en Trieste. Asilo y consultorio. Un proyecto de dispensario antituberculoso. Un proyecto de laboratorio provincial. El Café Astor de Nueva York. Revista de revistas.

El pabellón de Snia Viscosa en la 16ª Feria de Muestras de Milán Arq. Eugenio Faludi. (De Rassegna di Architettura Mayo 1935).



Primer premio en un concurso para la sistematización de la Alexander Platz de Berlín. Arqs. Luckhardt y Anker. (De Casabella No 89, Mayo 1935).

Nº 89, Mayo 1935. — La décimosexta Feria de Milán; pabellón de la I. N. A. (Instituto Nacional de Seguros), proyecto notable del Arq. Franco Albini; el stand de la Sociedad Parma, del mismo arquitecto; pabellón del rayón (seda vegetal); tres excelentes salas publicitarias, proyectadas por Marcelo Nizzoli; un artículo crítico sobre la feria de Bruselas; trabajos de los hermanos Luckhardt y Anker; arreglo de la Alexander Platz en Berlín, proyecto de rascacielo, colonia Leipzig- Gohlis, colonia Schorlemer Allée, la casa de Chrisler, casa para una familia, revista de revistas.

L'ARCHITETTURA ITALIANA.

Abril, 1935. — Nuevos pabellones en la Feria de Milán: el de Snia Viscosa, Arq. Faludi, del I. N. A., Arq. Albini y el de rayón, Arqs. Faludi y Palanti. Proyecto del auditorium de Roma. Noticias y notas varias.
Mayo, 1935. — Colonia helioterápica de San Vito, en Turin (con una interesante rampa para comunicar el primer piso con la planta baja). Algunos ejemplos de la muestra de la moda en Turin. Noticias y notas varias.

EDILIZIA MODERNA.

Octubre-Diciembre, 1934. — El nuevo palacio postal de Bari. Algunos interiores de Paul Bry. Interiores del diario "Il Popolo d'Italia". La nueva clínica médica de Bolonia. Palacio de Justicia de Monza. Nueva escuela elemental en Turin. Notas varias e informaciones del exterior.

■ ■ ■







TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & CÍA.
VIAMONTE 1480 - BS. AS.


CERESITA